

Reportaje: Darío Lopérfido anticipa la futura ley de radiodifusión

"La actual ley le pudre la cabeza a la gente"

Páginas/24/25

Economía pagó 11,9 por ciento a 180 días

Cavallo convalidó tasas que él mismo llamó ruinosas

Página/13

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 11 de abril de 2001 - Año 14 - Nº 4447
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Alberto Cortez: $6

Menem visitó de improviso a Emir Yoma en su prisión. La conversación subió de tono hasta que el ex cuñado acorraló al ex presidente con sus reclamos a los gritos. Cúneo Libarona, abogado de Menem y Emir, le dijo a **Página/12** que "fue un encuentro de amigo a amigo" Páginas/2 a 5

"SACÁME DE ACÁ"

GANAS

–¿Tiene ganas de tener otro hijo?

–Está en mi pensamiento y en mis posibilidades también...., ¿no dicen que soy un supermacho?

–¿Usted usa Viagra?

–Pregúntele a cualquiera que tenga más de 50 años y le va a decir que no.

(De Carlos Menem a Luis Majul, por América.)

32 El Negro Ocampo, *por Rafael Bielsa*

6 El voto contra Cuba, *por Martín Granovsky*

Arnaldo Pampillón

Enrique Garcia Medina



Mariano Cúneo Libarona, el apoderado de Emir Yoma en la causa por venta ilegal de armas.

"Sacáme de acá, sacáme de acá", le gritaba el empresario al ex presidente y lo arrinconaba. El encuentro, que el abogado Cúneo Libarona, definió como usual entre amigos, sucedió ayer en la cárcel. Cúneo, reporteado por **Página/12**, habló también de su ex pareja Lourdes Di Natale, de Sarlenga, de la cuenta Daforel y admitió haberse entrevistado el lunes con Corach.

"Un encuentro de amigo a amigo", definió Cúneo

Por Irina Hauser

"Fue un encuentro de amigo a amigo", dijo a *Página/12* el defensor de Emir Yoma, Mariano Cúneo Libarona, sobre la visita que el ex presidente Carlos Menem le hizo a su ex cuñado preso. El abogado se reúne y habla por teléfono con su estilo frenético con cuanto personaje de la vieja tropa menemista existe. Al ex ministro del Interior Carlos Corach lo fue a ver el lunes, tal como reveló este diario. En el mismo momento estuvo en la oficina del senador la camarista federal Luisa Riva Aramayo, la misma que ayudó a exculpar a Amira Yoma en el Narcogate. El objetivo del encuentro, señaló Cúneo Libarona "no lo voy a revelar". Pero admitió que hablaron de la "estrategia" judicial para defender al ex asesor presidencial. Y, seguramente, para dejar a salvo también a Menem, a quien asesoró en una causa conexa sobre venta de armas. El letrado dice que su ex mujer Lourdes di Natale (ex secretaria de Yoma) es una "fabuladora" y el ex director de Fabricaciones Militares, Luis Sarlenga, es un "delirante". Ambos testimonios dieron pistas claves sobre el tráfico de armamento.

Cúneo Libarona acusó al juez Jorge Urso de actuar con "falta de pruebas". Ayer le pidió que interrogara al ex embajador James Cheek, al ex ministro de Defensa Oscar Camilión y al ex canciller Guido Di Tella. "El juez realmente no tiene autogobierno", dijo en declaraciones radiales. "Emir Yoma con relación a Urso siente una enorme injusticia", añadió. "Y vuelvo al término de quedar perplejo frente a la falta de consistencia de la causa y la acusación", despotricó. En diálogo con este diario, insistió con el argumento de que el cuñado de Menem no puede ser culpado de liderar una asociación ilícita porque "jamás pudo tener poder de decisión para manejar a los ministros, al Presidente, al director de Fabricaciones Militares, a contrabandistas de armas, a bancos".

–¿Cuál fue el objetivo de su encuentro con el senador Corach y la camarista Luisa Riva Aramayo?

–No lo voy a revelar. Pero a Riva Aramayo le juro por Dios que no la vi. A Corach tuve que ir a explicarle jurídicamente la estrategia que estábamos llevando a cabo. Al margen de que es cierto, como dijo él, que tenemos temas en común.

–Sabemos que Carlos Menem fue a visitar a Yoma a la cárcel, y que discutieron.

–No discutieron. Fue un encuentro de amigo a amigo.

–¿Pero en qué consistió?

–Menem fue a darle apoyo, se conocen hace mil años.

–¿Menem acaso no está preocupado por su propia situación?

–Todas las veces que hablé con él dijo que acá hay que privilegiar al detenido. Esa es la respuesta de él.

–Su ex mujer, Lourdes Di Natale, volvió a decir que en el año 1995 cuando ella era secretaria de Emir Yoma, usted le aseguró que él estaba vinculado con el contrabando de armas. ¿Es así?

–Debe hacer fácilmente nueve años que no tengo contacto con ella. Yo dejé de verla en el año '92. ¿Qué quiere que le muestre, el peritaje que dice que ella es fabuladora? ¿Las querellas por extorsión? ¿El procesamiento que le pidieron por esto?

> **Reunión:** *"A Corach tuve que ir a explicarle jurídicamente la estrategia que estábamos llevando a cabo. Al margen de que es cierto que tenemos temas en común".*

–Ella ratificó también que había dicho que los 400 mil dólares (depositados en una cuenta del Banco MTB de New York) eran para Yoma.

–Está bien, ¿a quién le va a creer? Yo le puedo llevar siete u ocho que digan mañana algo así.

–¿Entonces esos 400 mil dólares eran para Yoma?

–Yo soy abogado, eso no se lo voy a informar.

–La cuenta en que se depositó ese dinero pertenecía a Daforel. ¿Esa empresa no era de Yoma?

–Usted está loca.

–El abogado Ricardo Monner Sans dice que Luis Sarlenga contó todo porque se quebró. ¿Usted cree que es así?

–Yo creo que Sarlenga es un delirante.

–¿Pero por qué dio tantos detalles?

–No sé, no tengo contacto con Sarlenga. Para mí es un delirante y lo llevaron a declarar de esta manera.

–¿Por qué no pidió la excarcelación?

–Porque es inoportuna, explicarlo serían tres bolillas de la facultad. Yo apuesto a que con pruebas salga a la luz esto, a que aparezca un poquito de sentido común y a que al menos se modifique la carátula.

–¿Cuál es, en suma, la versión de Yoma sobre la venta de armas?

–El jamás pudo tener poder de decisión para manejar a los ministros, al Presidente, al director de Fabricaciones Militares, a contrabandistas de armas, a bancos.

–Eso no descartaría, entonces, la responsabilidad del ex presidente Menem y del ministro de Economía Domingo Cavallo.

–Eso es un análisis suyo. Nunca pudo haber tenido poder de decisión si no era funcionario público. Así que bueno, con esto ya es bastante.

MENEM VISITO

Cuando

Por Adriana Meyer

"¡Sacame de acá, sacame de acá!", repetía Emir Yoma a los gritos mientras zamarreaba a su ex cuñado Carlos Menem. La escena ocurrió ayer en la celda que ocupa Yoma en el Escuadrón Buenos Aires de la Gendarmería, acusado de haber liderado la asociación ilícita que vendió armas a Ecuador y Croacia. El ex presidente había anticipado que pasaría a visitarlo antes de viajar a los Estados Unidos y cumplió. *Página/12* pudo saber que durante el encuentro el tono fue subiendo hasta que se escuchó el sonoro y enérgico pedido de ayuda para abandonar la cárcel. La solicitud estuvo acompañada por cierto tipo de violencia física. Algo aturdido, Menem sólo atinó a reconfortar a su ex asesor diciéndole que iba a hacer por él "todo lo posible". El abogado Mariano Cúneo Libarona, defensor de Yoma, admitió que la reunión se produjo, aunque la calificó como "amigable" (ver nota aparte).

Antes del incidente, Menem y Yoma habían encontrado un punto de coincidencia para sus actuales pesares: criticar al juez Jorge Urso, que metió preso al último pero dice no tener pruebas contra el primero. Pero con el correr de los minutos la presión de Emir, de por sí propensa a subir, comenzó a elevarse. De pronto, el ex presidente quedó casi arrinconado entre el armario y la pared, envuelto por el sudor y el vozarrón de su ex cuñado que en forma violenta le exigió que lo sacara de la cárcel.

Quienes conocen al empresario de Nonogasta aseguran que es "calentón", pero se controla según a quien tenga delante y no recuerdan ningún entredicho de este voltaje entre ambos. Los reproches que le formuló a Menem tenían el mismo sabor amargo de despecho que las

LA EX SECRETARIA DE YOMA DICE QUE CUNEO LA ALERTO

"Tu jefe está en el tema armas"

Lourdes Di Natale, la ex secretaria privada de Emir Yoma, volvió a contar ayer que su antigua pareja, el abogado Mariano Cúneo Libarona, le confesó en 1995 que el empresario riojano estaba vinculado al contrabando de armas a Croacia y a Ecuador. En realidad, Di Natale no hizo más que repetir las denuncias que había hecho en setiembre de 1997, cuando además de recordar la revelación que le hizo el ahora abogado de Yoma, aseguró que fue el ex cuñado de Carlos Menem quien cobró 400 mil dólares del traficante Diego Palleros, para "agilizar" la venta ilegal de armas.

A pesar de que los dichos de Lourdes quedaron registrados en los tribunales en octubre de 1998, Yoma nunca había sido involucrado judicialmente hasta el sábado pasado, cuando quedó preso. Cúneo Libarona no sólo nunca fue citado como testigo sino que ahora defiende a Yoma.

"En el '95 yo convivía con Mariano por Coronel Díaz. Veníamos en un taxi y me dice: '¿Adiviná quién está en el tema de las armas?'. Tu jefe", recordó Di Natale, quien también afirmó que Cúneo Libarona le dijo que Palleros había depositado 400 mil dólares en una casa de cambios, que después fueron girados al MTB Bank de Nueva York, a la famosa cuenta de la empresa fantasma Daforel, que se le atribuye a Yoma. La ex secretaria explicó que empezó a "atar cabos" y a encontrarle sentido a las llamadas que su ex jefe recibía del entonces interventor de Fabricaciones Militares, Luis Sarlenga, detenido por el escándalo y causante, con su declaración, del pedido de captura contra el riojano.

Cúneo Libarona y Di Natale no sólo compartían una relación sentimental: ambos habían trabajado para Emir Yoma. La ex secretaria precisó que, en el momento de esas revelaciones, "Cúneo ya no era más empleado de Emir Yoma, quien le había rescindido el contrato y por eso tenía mucha bronca y quería que yo dejara de trabajar".

Di Natale ya había prendido el ventilador hace más de tres años, cuando dejó de trabajar con Yoma porque le adeudaba varios sueldos, pero durante todo este tiempo la causa caminó a paso de hormiga. Las andanadas de la mujer salpicaron a distintos personajes del menemismo: denunció que Cúneo sacó del país plata originada en un supuesto fraude al PAMI y vinculó a los ex ministros Roberto Dromi y José Luis Manzano con el cobro de sobornos relacionados con las privatizaciones.

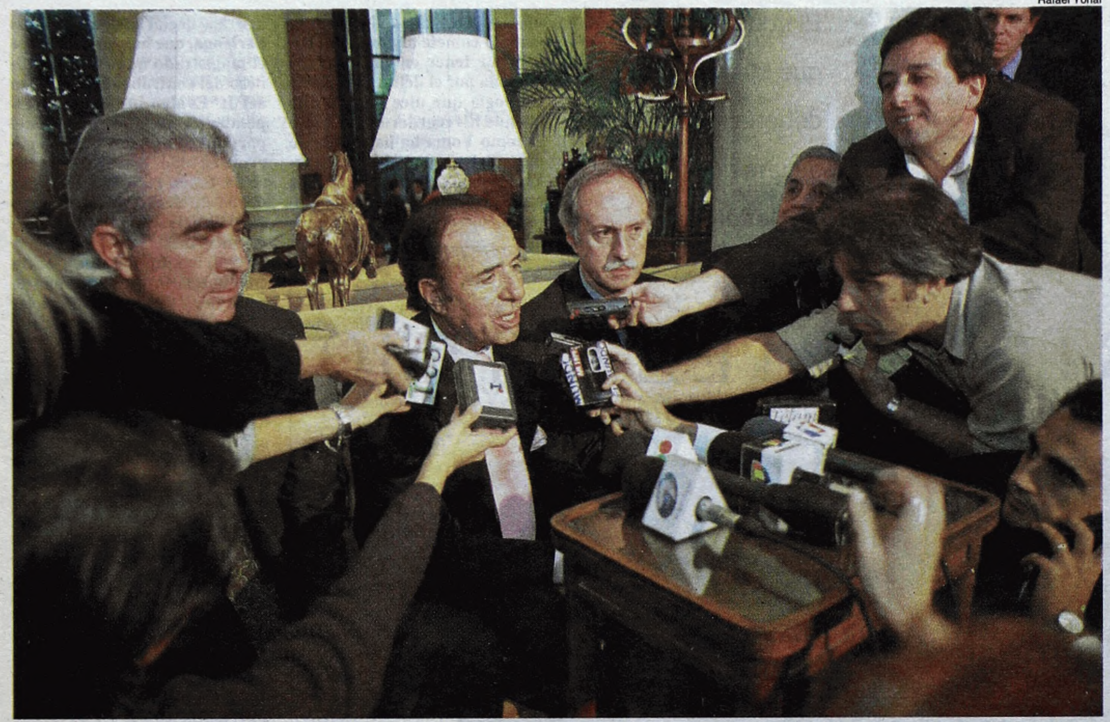
Pero Di Natale tocó otro punto sensible cuando sugirió que la camarista Luisa Riva Aramayo había recibido una coima para absolver a Amira Yoma en el "Narcogate". Mostró cartas donde la madre de Cúneo confirmaba que puso su casa de Santa Fe 1955 para un encuentro entre la jueza con Emir y con el abogado. El nombre de los Yoma volvió a aparecer ayer ligado a la camarista: **Página/12** reveló que ella se reunió con el senador Carlos Corach, en la oficina del ex ministro, donde también estaba Cúneo.

Por su lado, Cúneo no se quedó quieto ante la reaparición de su ex pareja y señaló que "padece de una personalidad alterada y de una capacidad fabuladora". Y remató "si Emir Yoma está preso por las declaraciones de Lourdes Di Natale y de Sarlenga, es una locura".

A YOMA EN LA CARCEL Y RECIBIO ZAMARREOS Y REPROCHES

las facturas se pasan a los gritos

Rafael Yohai



Carlos Menem, ayer, en conferencia de prensa. Dijo que pone las manos en el fuego por Emir, pero éste le pide algo más que declaraciones.

Claves

- Carlos Menem visitó a Emir Yoma en la cárcel. El preso lo zamarreó y le exigió que lo sacara de la prisión.
- Mariano Cúneo Libarona, abogado del reo y del propio Menem, definió el encuentro entre los dos ex cuñados como una reunión de "amigo a amigo".
- Este diario reveló ayer que en las oficinas de Carlos Corach se reunieron el ex ministro, Cúneo y su socio Julio Ballestero para tratar la situación de Emir y la causa. También estuvo en las oficinas la camarista Luisa Riva Aramayo.
- La jueza reconoció a este diario su presencia en la oficina de Corach, pero negó que haya hablado con los abogados ni con el senador sobre la causa de marras. No obstante, reconoció que había cometido "una estupidez" al ir.
- La ex pareja de Cúneo, Lourdes Di Natale relató que el abogado le dijo hace tiempo que "Emir está en el tema armas".
- Cúneo también admitió haberse reunido el lunes con Carlos Corach.

quejas de Luis Sarlenga ante la Justicia. Con su confesión, el ex interventor de Fabricaciones Militares involucró a Emir en el caso de la venta de armas con tanta gravedad que terminó siendo vecino de celda suyo. Pero antes se lamentó de haber sido abandonado por sus "amigos riojanos" y ante los funcionarios judiciales que lo escuchaban en las últimas horas del viernes pidió que la prensa ya no lo llame "empresario menemista". Todo indica que Emir empezó a recorrer un camino similar.

Ante el relato del incidente este diario recordó que Yoma jamás implicó a Menem en sus declaraciones ante la Justicia y si lo mencionó fue para tratar de exculparlo. La fuente, de estrecha relación con el caso, se limitó a especular que esa situación fue así "hasta ahora", vislumbrando, con excesivo optimismo, el advenimiento de un nuevo y esencial arrepentido en el expediente. Yoma declaró dos veces ante Urso y aunque su ex secretaria Lourdes di Natale lo acusó hace dos años de haber cobrado una coima de 400 mil dólares por la maniobra, el juez necesitó la declaración de Sarlenga para avanzar contra él. Pero Emir Yoma no figura sólo en esta causa y es considerado como la llave de valiosos secretos. Su apellido aparece en la investigación por la mafia del oro y otros resonantes escándalos de la administración menemista. Los funcionarios judiciales acostumbrados a lidiar con esas pesquisas aseguraron en más de una ocasión a este diario que "Yoma parece haber estado en todas partes pero no lo pudimos atrapar en ninguna".

> **Tono:** ***Durante el encuentro el tono fue subiendo hasta que se escuchó el sonoro y enérgico pedido de ayuda del ex presidente para abandonar la cárcel.***

Lejos de las tibias alfombras y la decoración recargada de su piso 33 de avenida Libertador, valuado en más de 1 millón y medio de dólares, ahora Emir tiene que barrer, lavar su ropa, hacerse la cama. El lunes había acudido a verlo a la sede de Gendarmería su sobrina Zulemita Menem. La hija del ex presidente acudió también ayer pero lo hizo fuera del horario, que termina a las 18.30, y no la dejaron pasar. La visita de Menem, en vez de llevarle alivio, lo hizo explotar.

Había llegado a su lugar de reclusión en la primeras horas del sábado 9. Las celdas, que ahora tienen rejas, son más cómodas, limpias y seguras que las de los presos comunes pero suficientemente cerradas como para hacerle sentir la falta de libertad. Originariamente eran habitaciones que ocupaban los gendarmes que debían cumplir sanciones disciplinarias. En unángulo hay un estante de cemento que sirve de asiento y de cama alternativamente. Y el único mueble es un armario.

Los detenidos desayunan, almuerzan y cenan en un comedor junto a los gendarmes, que preferirían dedicarse a otras tareas en lugar de estar cuidando ex funcionarios acusados de corrupción. La población carcelaria del Escuadrón es reducida. Los compañeros de Emir son el ex juez Hernán Bernasconi, el ex presidente del PAMI Víctor Alderete y su ex amigo Sarlenga. El otrora poderoso e influyente asesor presidencial, en funciones y en las sombras, nunca pensó pasar siquiera un día tras la rejas. Y el paso de los días lo está poniendo nervioso.

EL FISCAL DICE QUE MENEM Y CAVALLO NO PODRAN SER IMPUTADOS

Alivio para los padres del modelo

Por A. M.

Definitivamente, Carlos Menem y Domingo Cavallo no tienen nada que temer respecto de los nuevos acontecimientos en el caliente expediente de la venta de armas. El fiscal del caso, Carlos Stornelli, aseguró ayer que "no existe posibilidad de que el ex presidente y su ministro de Economía sean llamados a declarar como imputados". Además, una alta fuente comentó a *Página/12* que el juez Jorge Urso "siente que tiene que ser cauteloso porque Cavallo es el actual conductor de la economía y cualquier decisión que lo involucre podría tener repercusión, por ejemplo, en los mercados". Hoy el magistrado interrogará al presidente del Banco Central (BCRA), Pedro Pou, sobre una supuesta demora en la entrega de informes sobre el blanqueo de dinero producido por la maniobra.

Urso quiere que el BCRA "conteste oficios que se cursaron a la entidad hace dos años solicitando información de movimientos en cuentas bancarias". Según DyN, Pou deberá explicar la demora de la Gerencia de Requerimientos y Control de la entidad en analizar las cuentas abiertas por Fabricaciones Militares (FM), las de la firma Multicambio y todas las que pudieran registrar el prófugo traficante de armas Diego Palleros, las sociedades Hayton Trade, Debrol, Maderyl y Agromaquinarias Argentinas y el procesado coronel Edberto González de la Vega, entre otros. Las fuentes consultadas por esa agencia agregaron que el 14 de setiembre de 1999, el Banco Central recibió una orden del juez para individualizar las cuentas y movimientos de dinero de personas y empresas implicadas en la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia, pero aún no entregó la información requerida.

Sin embargo, fuentes del BCRA aseguraron a **Página/12** que le entregaron al juzgado 16 informes en los que se analizaron 18 cuentas corrientes que tenía FM en distintos bancos entre 1991 y 1997, y que en mayo de 2000 los técnicos del Central le empezaron a pedir a Urso información sobre la agencia Multicambios y sobre la cuentas corresponsales que fueron aportados "paulatinamente y en forma incompleta". De esto se dejó constancia en cada uno de los informes. Las fuentes comentaron que la Gerencia mencionada produce especial fastidio a Pou y estaba a cargo de la experta en lavado de dinero Alicia López. Y recordaron que la vinculación entre Elthan Trading y Daforel fue descubierta por el fiscal Miguel Angel Osorio en el marco de la causa por la mafia del oro. Ahora, el BCRA deberá concluir un informe sobre las transacciones realizadas entre Multicambio y el Banco Baires a través del MTB Bank de Nueva York que estaría terminado la semana próxima.

> **Ayuda:** ***Urso solicitó al ministro de Justicia colaboración para lograr que Estados Unidos conteste los seis exhortos pidiendo informes acerca de quién es Daforel.***

La declaración de Pou será a las 12, ya que antes, a las 11 de la mañana, deberá comparecer como testigo el sobrino de Emir Yoma, Muhammad Yalal Nacrach, ex presidente de Elthan Trading, constituida en Uruguay e involucrada en la causa. También declarará como testigo el síndico de esa empresa.

Urso solicitó ayer personalmente al ministro de Justicia Jorge de la Rúa su colaboración para lograr que Estados Unidos conteste los seis exhortos que envió su juzgado pidiendo informes acerca de quién es Daforel y otras sociedades involucradas. Se trata de un exhorto dirigido al Departamento de Estado solicitando el levantamiento del secreto bancario en las cuentas de Daforel del MTB Bank, por las cuales se presume que habría pasado el dinero de las coimas por la operación ilegal. En el mismo sentido, Urso tiene previsto visitar hoy al canciller Adalberto Rodríguez Giavarini para hacer la misma solicitud al jefe de la diplomacia.

"No, si yo considerase que existe esa posibilidad lo diría en el expediente", dijo Stornelli al ser consultado sobre la posible citación como imputados de Menem y Cavallo. En ese sentido y en declaraciones a radio Continental, Stornelli recordó que el juez "ordenó la declaración en su momento de Cavallo y Menem y lo hicieron uno o dos veces como testigos no como imputados".

Desafío de Scioli

El precandidato a senador de la Capital Federal por el PJ, Daniel Scioli, desafió ayer a Carlos Ruckauf a dar "garantías de apoyar mi candidatura" en caso de que el ex motonauta gane las internas partidarias previstas para el 1º de julio. "El hiperruckaufista Diego Guelar ya impuso su carta orgánica, dispuso la antigüedad de afiliación de los candidatos y todo lo demás, ahora hablan de ir por afuera si pierden, yo les pido que acaten el resultado", agregó Scioli.

Ruckauf no perdió la oportunidad de lapidar a Yoma y salvar a Cavallo

Si bien el gobernador Carlos Ruckauf reiteró ayer que no quiere ser "malinterpretado" por la interna que mantiene con el ex presidente Carlos Menem, fue duro con Emir Yoma: "Si el juez Jorge Urso detuvo al empresario, es porque creyó necesario hacerlo", lapidó. No se detuvo allí. "Toda aquella persona que es condenada por un delito es un delincuente y cuando comete algún delito habrá que tener en cuenta a esa persona por el delito y no por la ideología que dice tener", dijo cuando le recordaron que tanto él como Yoma habían formado parte del mismo gobierno. Ruckauf encontró la oportunidad de ensañarse con su adversario interno cuando le requirieron sobre las declaraciones de Luis Sarlenga, que habría dicho ante el magistrado que parte del dinero del contrabando había ido al PJ: "Es algo que tiene que responder él como presidente del partido". Y agregó: "Hay buena gente en todos lados y mala gente en todos lados", aunque se ocupó de despegar a Domingo Cavallo del escándalo por el desvío de armas.

El gobernador dijo que Menem debería responder alguna acusación de Sarlenga.

"No creo, de ninguna manera creo que la investigación por la venta ilegal de armas pueda detener" la actual gestión de Cavallo, quien en su momento firmó algunos de los decretos que autorizaron la operación durante el gobierno menemista, dijo Ruckauf. De todos modos señaló –con bastante precaución ya que minutos antes había firmado un acuerdo con el jefe del Palacio de Hacienda– que la responsabilidad del ministro de Economía "es un tema que tiene que resolver el juez".

La mano de seda con la que el mandatario trató la posible vinculación de Cavallo en la causa que lleva adelante el juez Urso se convirtió en una filosa garra a la hora de referirse a Menem, con quien compite por la candidatura presidencial del peronismo para 2003 y el control del PJ.

Sobre las declaraciones del ex interventor en Fabricaciones Militares, Luis Sarlenga, quien acusó a Yoma de impulsar supuestamente el contrabando de armamento a fin de recaudar dinero "para el partido" justicialista, Ruckauf dijo desconocer tal posibilidad. Pero consideró "importante" que, en todo caso, Menem sea quien se ocupe de aclarar esa cuestión: "Me parece importante que eso lo explique el presidente del partido que es el doctor Menem. La verdad es que yo desconozco", destacó Ruckauf.

Pese a que le pateó claramente la pelota al ex mandatario y cuñado del empresario detenido en las instalaciones que la Gendarmería tiene en la zona de Retiro, el ex vicepresidente del segundo período menemista intentó despojar a sus palabras de toda intencionalidad aviesa. "No quiero que en este tema se inmiscuya la política ni mis diferencias" con Menem, argumentó y agregó que "dar una opinión hoy puede ser mal interpretado en un conflicto del presidente Menem (sic) cuando con él estamos en una disputa por la conducción del justicialismo y por la candidatura presidencial" para 2003.

Pese a sus declaraciones, Ruckauf volvió a ser cauteloso al referirse al expediente sobre el desvío de armas a Croacia y Ecuador, en el marco del cual fue detenido Emir Yoma, acusado de liderar una asociación ilícita creada a los efectos de llevar a cabo la maniobra: "No conozco el interior del expediente, pero me parece muy importante que se realice esta investigación", dijo.

El gobernador fue uno de los pocos dirigentes del justicialismo, el único entre sus pares en hacer declaraciones sobre la complicada situación del ex asesor presidencial en una causa en la que también están involucrados tres ex ministros del menemismo: Antonio Erman González, Guido Di Tella y Oscar Camilión, además del ex jefe del Ejército, el general Martín Balza.

LA JUEZA RIVA ARAMAYO HABLA SOBRE SU VISITA A CARLOS CORACH

"Reconozco la estupidez que cometí"

Por Eduardo Tagliaferro

"¿Creen que soy estúpida? ¿Cómo suponen que si pasé a ver a (Carlos) Corach voy a pararme en la puerta del estudio jurídico y al lado de *Página/12*. Con lo que me quiere ese diario...", fue la primera reacción de la camarista Luisa Riva Aramayo cuando fue consultada por su presencia en el estudio del ex ministro de Carlos Menem, en el mismo momento en que Mariano Cúneo Libarona y su socio le informaban sobre la situación de Emir Yoma, tal como adelantó este diario. "No pensé en la trascendencia que iba a tener la estupidez que cometí", dijo la magistrada, rato después, en un reportaje exclusivo concedido a este diario.

El impacto político que produjo en el menemismo la detención de Emir Yoma estuvo de manifiesto en todas las actitudes nerviosas de quienes supieron acompañar al ex presidente durante su gobierno. Años en los que la Justicia fue moldeada a gusto de los intereses del Ejecutivo.

La Piru, como la conocen en los tribunales, suele decir que su principal lectura es la revista *Caras*. La imagen pretende instalar su falta de interés por los temas políticos. Pero la camarista bien podría asemejarse al personaje de Osvaldo Soriano que en la novela *No habrá más penas ni olvido*, solía decir, "yo nunca me metí en política; siempre fui peronista". Suele repetir que no conoce ni a Antonio Cafiero, ni a Carlos Ruckauf, ni al presidente Fernando de la Rúa. La lista de los personajes políticos que no conoce es interminable, pero de ninguna importancia al lado de los únicos tres que sí conoce y en algunos casos se asume como amiga: Carlos Corach, Hugo Anzorreguy y Carlos Menem.

El "siempre fui peronista" es una definición que hoy esgrimen muchos jueces para alejarse del "ser menemista". La jueza acepta hablar con este diario en su piso de Barrio Norte, sentada en un amplio living, dominado por el amarillo Versace.

Tensa, afirma que "el incidente violentó mi vida privada como nunca". Durante la entrevista que concede a este diario el teléfono suena ininterrumpidamente. "Son periodistas", dice con poca alegría mostrando su estilo frontal.

–¿Usted ayer fue a las oficinas de Carlos Corach para analizar la situación procesal de Emir Yoma?

–Efectivamente fui a su despacho, pero para saludarlo por las Pascuas judías. Sabía que el edificio de **Página/12** estaba al lado del estudio de Corach, porque tanto a él como a su señora, mi marido y yo los conocemos hace 35 años. Todavía me reí de la situación y le comenté al chofer "mirá si nos ven los periodistas del diario". Mi coche se estacionó en la puerta, fui a cara descubierta, no me oculté. Creo que hay un periodista de **Página/12** que es testigo de lo que estoy contando.

–Sí, yo era uno de los que estaban en la puerta.

–Bueno, verá que no traté de pasar desapercibida. No me reuní con nadie en el estudio. Fui atendida por el doctor Corach en el despacho principal de su estudio que, entre paréntesis, tiene varios despachos. Le deseé las felices Pascuas judías porque no las iba a pasar en su casa sino en lo de un familiar. Entre nosotros, me contó dos chistes bastante tontos. Me fui con otra persona y juntos subimos al auto.

–¿No se le ocurrió llamarlo antes de ir?

–No lo llamé. No me reuní con nadie. No sabía que estaba Mariano Cúneo Libarona.

–Pero estaba.

–Si estuvo o no estuvo no lo sé, porque no es un tema que hablé con el doctor Corach. No tengo nada que ver con el tema de Emir Yoma que es de la Sala II (de la Cámara Federal). Entre las dos salas nos respetamos muchísimo. Ninguna interviene en los temas de la otra, ni opina como dicen los periodistas, ni hace nada *(N. de la R.: la jueza integra, junto a Horacio Vigliani, la Sala I de la misma cámara)*.

–El primero en salir de las oficinas de Corach fue Cúneo Libarona. Luego salió su socio, Julio Ballestero. Cuando Ballestero salió del edificio usted todavía estaba adentro.

–No lo vi tampoco. No sé si estaba o no estaba. Usted es testigo de que bajé acompañada por otra persona, amigo de Corach y mío, que no pertenece al ambiente judicial. Reconozco la estupidez que cometí, porque no pensé que mi vida privada estaba limitada al punto que se me iba a controlar si paso a saludar a un amigo.

–Usted es una funcionaria pública y no se le escapan las implicancias que tiene la detención de Emir Yoma, no tuvo siquiera el tino de llamar por teléfono al senador Corach, para saber si estaba Cúneo Libarona o cualquier otro dirigente político.

–Ni pensé en Emir Yoma porque no es causa mía. No lo tengo en mi sala. Simplemente pasé a saludar al senador.

–El abogado Ballestero estaba dentro de las oficinas en el mismo momento en que usted estuvo y reconoció que analizó con Corach la situación de Emir.

–No me consta, yo tampoco lo vi a Coco Ballestero. Son todas personas que yo conozco desde hace muchos años, dado que llevo 42 años en la Justicia.

–¿Va frecuentemente a las oficinas de Corach?

–No, una o dos veces por año. No mucho más. Además, en los últimos años el estudio no funcionaba. El no lo ocupaba. Ahora sí recibe a todo el mundo ahí, pero durante los últimos diez años no. No pensé en la trascendencia que iba a tener y en la idiotez que cometí.

–Aparte de felices Pascuas, ¿le dijo la casa está en orden?

–No le dije la casa está en orden ni nada por el estilo. Solamente me contó dos chistes bastante tontos, le dije "Carlos basta, me voy".

–¿Qué relación mantiene con la familia Yoma?

–Ninguna, absolutamente ninguna. Niego totalmente tener ningún trato. Una sola vez la vi a la señora Zulema Yoma en los tribunales, cuando luego de la muerte de su hijo visitó todos los despachos de Comodoro Py, mostrando un videocasete sobre la autopsia de su hijo y nada más.

–¿Me está diciendo que Corach no le hizo ningún comentario sobre la detención de Emir Yoma?

–No me hizo ningún comentario. Estuvimos diez o quince minutos hablando de temas de familia, nada más. Se trataba de decirle felices Pascuas –está por tener otra nieta– y chau Carlos. Nada más, hacía mucho tiempo que no lo veía.

–Por esta actitud fue denunciada por violación de los deberes de funcionario público (ver aparte).

–Tengo entendido que el doctor (Ricardo) Monner Sans presentó una denuncia en contra mía. Me enteraré mañana o cuando me notifique el juez. No sé a qué juez le recayó.

–¿No le parece que incumplió con sus deberes?

–Para nada. No fui a prestar asesoramiento legal a nadie, ni incumplí con mis deberes de funcionaria pública desde el momento en que sólo fui a visitar a un amigo, que estaba en ese lugar ahí. No iba a ir a las doce de la noche a la casa de su hijo o donde estuviera. Tenía ganas de saludarlo y eso está dentro de mis derechos personales de hacerlo y lo hice.

–¿Cómo no ser suspicaz cuando allí estaba el defensor de Emir Yoma y su socio reconoció que habló con Corach sobre la situación del ex cuñado del ex presidente Carlos Menem?

–Será una coincidencia, pero yo no tengo nada que ver. En el tema Emir Yoma yo no tengo nada que ver. Es un tema de la Sala II.

La camarista federal, miembro de la Sala I, se reunió anteayer con Carlos Corach en la oficina del ex ministro de Carlos Menem. También acudieron a esa cita Cúneo Libarona y su socio, ambos abogados del reo Emir Yoma, preso por la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador. La magistrada dijo que fue a saludar a Corach por las Pascuas judías, que no se cruzó con los abogados y que no habló nada sobre la situación del ex cuñado de Menem.

E. García Medina

Una denuncia contra la camarista

"No hay que ser excesivamente inteligente para colegir hacia dónde apunta el sentido de la presencia de dicha camarista (Luisa Riva Aramayo)", dice el escrito en el que el abogado penalista Ricardo Monner Sans acusa a la magistrada por "violación de los deberes de funcionario público".

Luego de que este diario informara ayer, en exclusiva, de las reuniones que tuvieron lugar en las oficinas del actual senador Carlos Corach y de las que participaron Mariano Cúneo Libarona, defensor de Emir Yoma, su socio Julio Ballestero y Riva Aramayo, el malestar se instaló en los tribunales federales de Comodoro Py.

Monner Sans resalta en su presentación judicial que, si bien Riva Aramayo no integra el tribunal de apelación de la causa que instruye Jorge Urso, "puede integrarla en cualquier circunstancia: licencia, excusación, vacancia". El penalista, autor de la denuncia que inició la causa por la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia, instruida por el juez Jorge Urso, también destacó las directrices del Código de Etica del Colegio Público de Abogados de la Capital Federal. Principios que a partir de la denuncia se ponen en duda en el caso de la camarista.

La probabilidad enunciada por Monner Sans es una agravante que sin duda tendrá en cuenta el juez que tome a su cargo la denuncia. Aunque la jueza afirmó a este diario que no cree haber "incumplido con sus deberes", ya que no prestó –dijo– ningún tipo de asesoramiento legal (ver aparte), la última palabra está en manos de la Justicia. cisamente en los tribunales federales en los que la acusada tiene un rol destacado.

La Argentina ya prepara el voto en contra de Cuba

El canciller anunció de hecho cómo votará sobre Cuba. Lo hizo al expresar una frase sobre el voto de condena emitido por el Gobierno el año pasado: "Lo hecho, bien hecho está". Qué hará el resto.

Por Martín Granovsky

"Lo hecho, bien hecho está", dijo ayer por la tarde Adalberto Rodríguez Giavarini en rueda de prensa. Hablaba del voto del año pasado condenando a Cuba en la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas. Cuando los periodistas quisieron saber si la Argentina repetiría ese voto, el canciller aclaró que sólo estaba hablando de 2000 y no de 2001. Sin embargo, el indicio es claro: ¿por qué el Gobierno cambiaría su voto cuando está de acuerdo con él?

Falta sólo una semana para la votación. Se producirá el 18 en Ginebra, o a lo sumo el 19, y a pesar de la cercanía ni el presidente Fernando de la Rúa ni Rodríguez Giavarini bajaron instrucciones a los diplomáticos ni dejaron trascender la decisión al resto del Gobierno. Algo es seguro: al nuevo hombre fuerte, Domingo Cavallo, le encantará votar en sintonía con los Estados Unidos.

El año pasado, De la Rúa resolvió continuar con la forma de votar de Carlos Menem y Guido Di Tella, que a su vez habían desmontado el voto abstencionista dispuesto a comienzos de la democracia por el gobierno de Raúl Alfonsín.

En la Unión Cívica Radical y en el Frepaso habían expectativas de volver al voto por la abstención, pero en un movimiento sorpresivo De la Rúa y Rodríguez Giavarini decidieron seguir con el voto menemista. Su argumento quedó reforzado, en esa instancia, por la coincidencia con Chile. Y a su vez, en Chile, la compañía argentina resultó vital para la presentación interna del voto dentro de la Concertación, sobre todo ante los socialistas.

Este año esa sociedad no podrá mantenerse, porque Chile no integra el plantel 2001 de la Comisión de Derechos Humanos, donde algunos miembros se renuevan.

Repetición: ***El proyecto de resolución, presentado por los checos con auspicio norteamericano, es casi igual al que en el 2000 endosó De la Rúa.***

Del resto de los latinoamericanos, el voto previsible que pudo reconstruir **Página/12** tras una consulta en medios diplomáticos podría quedar como sigue:

◆ Brasil repetiría la abstención, que es su actitud tradicional en materia de derechos humanos.

◆ México también se abstendría. Su tradición de voto fue siempre procubana, pero en el 2000 el gobierno, que aún estaba en manos del Partido Revolucionario Institucional, varió hacia la abstención. Ahora parece muy difícil que el presidente Vicente Fox y el canciller Jorge Castañeda modifiquen el sufragio. Ninguno quiere regresar al voto procubano, pero nada permite calcular qué ganaría México si pasa violentamente a un voto anticubano.

◆ Perú votaría por la abstención. En el 2000 el presidente Alberto Fujimori coincidió con Cuba, aunque no por motivos ideológicos: sólo quiso impedir una resolución que pudiera copiarse si la Comisión decidiera investigar la situación de los derechos humanos bajo su régimen.

◆ Ecuador se abstendría.

◆ Colombia completaría el pelotón de los abstencionistas.

◆ Costa Rica votaría a favor de la resolución impulsada por los Estados Unidos. Esa es su tradición.

◆ Guatemala también votaría siguiendo la inspiración del Departamento de Estado.

◆ Cuba, claro, votaría en contra del proyecto de resolución que la condena.

◆ Y Venezuela, donde el presidente Hugo Chávez aparece como el principal aliado diplomático de La Habana en la región, acompañaría a Fidel Castro.

◆ Queda la incógnita uruguaya. El presidente Jorge Batlle oscila entre la abstención y el voto a favor de los Estados Unidos, aunque las apuestas entre las cancillerías del continente se inclinan a la segunda variante.

Una chance de cambio, para la Argentina, podría producirse si el proyecto de resolución se transforma de manera sustancial. Pero eso no ocurrirá. Por lo pronto, el país que presenta el proyecto simpático a Washington es el mismo, la República Checa. Y además, por lo que este diario pudo establecer, el texto es muy parecido al de 2000. En un principio los checos quisieron incluir una condena explícita al embargo norteamericano contra Cuba, pero el Departamento de Estado vetó el borrador. Al final habrá una referencia a la necesidad del pluralismo político y económico. Los checos (y los argentinos) pretenderán que la expresión "pluralismo económico" se lea como "el embargo es horrible". Pero con esa formulación será más fácil entender que la ONU no sólo condena el régimen cubano de derechos humanos, sino también sus diferencias con la economía de mercado en estado puro. Así, en lugar de atenuar la censura, la ONU la reforzará.



Rodríguez Giavarini, quien votará distinto de Brasil y México. *Es seguro que Cavallo querrá sintonizar otra vez con Washington.*

POSIBLES INGRESOS AL GABINETE

Campero y el Frepaso

Aunque la cosa viene lenta, en el Gobierno se perfila un esquema de los nuevos ministerios que implicaría una serie de incorporaciones y movimientos de nombres. El radical Rodolfo Campero, actual titular de la ANSES, cuenta con más posibilidades de asumir en el nuevo Ministerio de Seguridad Social, secundado por un técnico cavallista. El otro candidato, Armando Caro Figueroa, abandonaría el Gobierno para asumir la presidencia de Acción por la República. Quedarían entonces algunos lugares vacíos para la reintegración de los sectores de la Alianza marginados del Gobierno: el frepasista Marcos Makón volvería a la vicejefatura de Gabinete, quizá junto a un alfonsinista, y la Agencia Social quedaría para algún dirigente importante del Frepaso: Nilda Garré, Horacio Viqueira o Darío Alessandro.

Al más puro estilo De la Rúa, las conversaciones para reformular el gabinete comenzaron con fuerza hace tres semanas y se fueron dilatando. El asunto es complicado: además de una modificación de la estructura, el plan tiene un costado político vinculado a la reintegración del Frepaso y sectores del radicalismo. La definición recién se concretará después de Semana Santa, cuando el jefe de Gabinete, Crhystian Colombo, vuelva de El Calafate. Según la versión que se manejaba ayer cerca de Cavallo, el esquema sería el siguiente:

◆ El nuevo Mministerio de Seguridad Social nuclearía a organismos importantes como el ANSES, la Superintendencia de Riesgos de Trabajo, la de AFJP y la de Salud. "Si Caro Figueroa va al Ministerio estaría muy ocupado en la función. Pero Cavallo quiere que tenga libertad para ocuparse de la operación política. Se vienen las elecciones y la idea es que vuelva a la jefatura de Acción por la República." Así explicaban ayer, cerca de Caro Figueroa, la supuesta decisión de Cavallo de resignar la idea de que su lugarteniente asuma en la nueva cartera. El nuevo Ministerio quedaría entonces para Campero, un radical de Tucumán de buena relación con De la Rúa. Podría estar secundado por Osvaldo Giordano, con el que Cavallo trabajó durante su anterior gestión en Economía.

◆ Con Caro Figueroa fuera del Gobierno, quedaría libre la vicejefatura de Gabinete. Allí asumiría Makón, que volvería al cargo que ocupó durante un tiempo para pilotear la reforma del Estado. No parece haber muchos problemas: Makón es uno de los pocos dirigentes que cuentan con el okay de Carlos "Chacho" Alvarez, de Colombo y de Cavallo. Aunque aún no hay nombres, ayer se comentaba que podrían crearse alguna otra secretaría en la que podría asumir un dirigente alfonsinista, como gesto del Gobierno hacia el sector mayoritario de la UCR.

◆ La participación del Frepaso se cristalizaría en la Agencia Social, para la que suenan tres nombres: Nilda Garré, ex diputada y fugaz viceministra del Interior; Horacio Viqueira, actual secretario de Empleo; y Alessandro, el frepasista más cercano a Alvarez.

CONTRA EL PACTO CAVALLO-DUHALDE

Para Alessandro es ilógico

El jefe del bloque de diputados de la Alianza, Darío Alessandro, se mostró en contra de que el cavallismo integre las listas del PJ para las elecciones de octubre. "No parece lógico que los cuadros políticos de Cavallo, un ministro del actual gobierno, formen parte de la oposición", respondió Alessandro, en referencia a una información publicada en *Página/12* que adelantó un acuerdo entre el partido de Cavallo –Acción por la República (AR)– y Eduardo Duhalde en la provincia de Buenos Aires. En realidad, la novedad les plantea un intríngulis a los partidos que conforman la Alianza, que aún no resolvieron qué hacer con el cavallismo.

"Nosotros ni siquiera hemos asumido el supuesto de la conjunción con el partido de Cavallo", respondían ayer cerca del ex presidente Raúl Alfonsín, quien será candidato a senador en la provincia y, como se sabe, mantiene una larga historia de desencuentros con el ministro de Economía. Además, a Alfonsín no sólo lo molesta que le digan con quiénes tiene que hacer alianzas sino que lo inquieta particularmente que esos consejos los diga Antonio de la Rúa, el hijo del presidente, quien ya lanzó la idea de las listas conjuntas en la provincia.

Pero Cavallo, que al parecer no quiere cerrar ninguna puerta en su afán de asegurarse la candidatura a presidente en el 2003, se apuró a armar un acuerdo con Duhalde que llevará en sus listas de diputados a Alejandra Sturzenegger y Néstor Cruces, dos dirigentes de AR. "Se dan casos inéditos que obligan a analizar la política dinámicamente y que no se pueden entender con la lógica común como, por ejemplo, el hecho de que en la provincia de Buenos Aires se anuncie un preacuerdo entre Acción por la República y el Justicialismo", opinó ayer Alessandro en el programa "Del Arco político". Pero si bien el jefe de los diputados aliancistas se mostró en contra de que el cavallismo se sume a las listas opositoras, tampoco lo invitó a sumarse a las del oficialismo. Hasta ahora, la única mención al asunto la hizo Fernando de la Rúa en Roma –adelantó la posibilidad de agrandar la Alianza– pero luego no se volvió a discutir.

LA CORTE ORDENO ARCHIVAR LA CAUSA MENEM JUNIOR

Accidente, según la Justicia

El Tribunal confirmó los fallos de primera instancia y el de Cámara. Ratifica que el hijo de Menem se accidentó. Se funda en 40 declaraciones de testigos. Zulema apelará a la CIDH.

Por Raúl Kollmann

Carlos Menem Junior volaba a baja altura en su helicóptero, jugueteando con una mujer que iba en un Fiat Uno. Así se llevó por delante los cables de alta tensión que cruzaban la ruta y el aparato se vino abajo, perdiendo la vida el hijo del ex presidente y el corredor de autos Silvio Oltra. Esta es la historia que ayer convalidó la Corte Suprema de Justicia. La causa queda así definitivamente archivada a menos que la madre de Carlitos, Zulema Yoma, consiga un pronunciamiento de la Corte Interamericana de Derechos Humanos. Casi 40 testigos, que presenciaron el vuelo rasante por la ruta y que no vieron ni escucharon disparos, fueron la base del fallo original del juez Carlos Villafuerte Ruzo, ahora confirmado.

La causa Junior ya terminó todo su recorrido en suelo argentino: el fallo del magistrado fue confirmado por la Cámara de Apelaciones, intervino después la Cámara de Casación y finalmente la Corte. Todos los tribunales llegaron a la misma conclusión: la muerte del hijo del ex presidente fue un accidente.

Para Villafuerte Ruzo y los camaristas, los testigos que vieron volar bajito a Junior son insospechados: empleados de estaciones de servicio, gomerías, conductores de camiones, gente de campo. Todos coinciden en que el joven venía piloteando en forma arriesgada el aparato y que jugueteaba con una chica que iba a bordo del Fiat. Eso sí, la mujer nunca fue identificada.

Lo importante de los testigos no es sólo lo que vieron sino también lo que no vieron ni escucharon: no hay nadie que haya percibido los disparos que supuestamente dieron en el helicóptero ni hay quien haya visto a un hombre con un arma larga ni existió ninguna denuncia de movimientos sospechosos de gente huyendo. Por el contrario, los testigos

Balas: ***Zulema Yoma reafirma su postura en la pericia de Gendarmería que indica que hay rastros de proyectiles de armas de fuego en varias partes del aparato.***

que aparecieron contando historias extrañas terminaron todos procesados por falso testimonio y con pruebas bastante abrumadoras en su contra. Es más, hay hombres del entorno de Zulema Yoma, como Mario Rotundo, que deberán afrontar juicios orales acusados de preparar testigos. Para dar un ejemplo, un conductor de micro se presentó para revelar supuestos detalles de un atentado, pero analizado el tacógrafo de su unidad se descubrió que mentía, lo que fue corroborado tanto por otro chofer que lo acompañaba como por algunos de los pasajeros que viajaban en ese micro.

Zulema Yoma, por su parte, se hace firme en su postura de que a Carlitos le dispararon básicamente a partir de una prueba: la pericia hecha por la Gendarmería en la que se indica que hay rastros de proyectiles de armas de fuego en varias partes del aparato. El juez no aceptó esa prueba considerando, de hecho, que esos disparos se pudieron haber hecho cuando el aparato ya estaba hecho pedazos, guardado sin custodia en un galpón. Aunque no lo diga el magistrado, siempre sospechó que alguien del entorno de Zulema hizo esos disparos con el objetivo de seguir sacándole dinero a la ex primera dama en pericias y trámites judiciales. Villafuerte Ruzo y los camaristas le dieron más validez a la primera pericia que hizo la Fuerza Aérea y a los dictámenes de la empresa que fabricó el aparato, la Bell: ambos ratifican que el helicóptero se vino abajo después de chocar contra los cables.

Más allá de todos estos elementos, lo cierto es que la investigación fue desastrosa: el primer juez interviniente no ordenó la autopsia inmediata, no preservó los restos del helicóptero y ni siquiera recolectó testimonios con seriedad. Esta es la base de los reclamos de Zulema.

El camino que abrió ahora la madre de Carlitos es el de la Corte Interamericana de Derechos Humanos. Con su letrada, Ana Herren, consiguieron un primer paso: que el caso fuera aceptado por el organismo con sede en Costa Rica. Zulema argumenta que fue privada de justiciaporque Carlos Menem quiso tapar la muerte de su hijo que –según ella cree– fue producto de compromisos electorales que contrajo el ex presidente y que no cumplió cuando llegó al poder. El Estado argentino tiene que hacer su descargo y seguramente girará al tribunal toda la investigación judicial, insistiendo en que un juez y tres tribunales superiores convalidaron la conclusión del accidente.

DyN



El helicóptero que piloteaba Carlos Menem Junior el día en que encontró la muerte.
La sentencia concluye que iba volando bajito, jugueteando con un Fiat que iba por la ruta.

La reforma suspendida

"Los rebeldes arrugan cuando se apagan las cámaras", arremetió el justicialista Alfredo Atanasoff cuando ayer fracasó, por ausencia de los legisladores disidentes del Frepaso, la sesión en la que se esperaba derogar el decreto de Reforma Previsional que no encuentra consenso en la Cámara baja. Los legisladores del oficialismo explicaron después que el faltazo se debió a que por esas horas estaban en el Ministerio de Trabajo negociando una postergación hasta el 1º de julio de la entrada en vigencia de la norma que impulsó el Ejecutivo, la que debería ponerse en marcha el primer día de mayo. Al plenario de comisión no sólo faltaron los aliancistas sino también el nuevo integrante del Frente para el Cambio, el ex frepasista Alfredo Villalba; el provincial Gustavo Gutiérrez y el cavallista Guillermo Alchouron. La presidenta de la comisión, María América González (Frepaso), informó que el secretario de Seguridad Social, Jorge Sanmartino, "le comunicó esta tarde que el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, tiene a la firma de Fernando de la Rúa el dictamen, suspendiendo hasta julio la aplicación del decreto", para habilitar así su modificación en el Parlamento. La Alianza cree que puede consensuar un proyecto de ley que no contendrá los puntos más conflictivos como el aumento de la edad de la mujer.

Un mensaje judicial para callar al periodismo

Bonelli consideró que, si la Cámara confirma el procesamiento en su contra, "los periodistas no vamos a poder investigar la evasión fiscal". Repudio de la Asociación PERIODISTAS.

"Si la Cámara confirma el procesamiento, los periodistas no vamos a poder investigar la evasión fiscal en la Argentina, que es uno de los principales fraudes y que provoca medidas como el impuestazo. Siento que me sancionan por informar bien", dijo a *Página/12* el periodista Marcelo Bonelli, quien fue procesado el lunes por el juez federal Claudio Bonadío por el delito de "violación de secretos" en el que habría incurrido al detallar las declaraciones impositivas del ex titular del PAMI, Víctor Alderete, en una nota publicada por el diario *Clarín* el año pasado. Pese al procesamiento, Bonadío admitió en su resolución –que ya fue apelada por Bonelli– que el contenido de la nota era veraz. La Asociación PERIODISTAS emitió ayer un comunicado en el que sostiene que la resolución es contraria a la Constitución y "representa un mensaje para todo el periodismo: amenaza con cárcel a todo aquel que informe sobre funcionarios que podrían haberse apropiado del dinero de todos los ciudadanos". La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) también condenó la decisión del juez.

El juez Bonadío basó su resolución en un artículo de la Ley de Procedimiento Tributario, que establece que las declaraciones juradas que se presentan ante la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) son secretas. El juez entendió que quien violó ese secreto es el periodista que escribió la nota. "El juez se basa en una interpretación falsa de lo que es secreto fiscal y si uno sigue la línea de razonamiento de Bonadío, en este país no se podría haber investigado ni la mafia del oro, ni IBM-Banco Nación, ni la evasión de Alberto Samid, ni el departamento que se compró Liz Fassi Lavalle. En definitiva, si la Cámara Federal confirma la resolución de Bonadío, los periodistas no van a poder investigar más evasión fiscal en la Argentina", aseguró Bonelli, cuyos abogados apelaron ayer la resolución del juez. Ahora deberá pronunciarse la Cámara Federal.

La Asociación PERIODISTAS, por su parte, emitió un comunicado en el que sostiene que "en el zigzagueante camino que la Justicia argentina ha recorrido en los últimos años en materia de libertad de expresión, el procesamiento dictado por el juez federal Claudio Bonadío contra el periodista Marcelo Bonelli toma una dirección opuesta a los principios de la Constitución Nacional y los tratados internacionales". PERIODISTAS objetó la resolución del juez desde tres puntos de vista. "Primero, responsabiliza al periodista por un deber que no le compete, en tanto la legislación pertinente (artículo 101 de la ley 11.683) prohíbe difundir esa información a quienes son responsables de velar por ella, en este caso el personal de la DGI", dice el texto. "Segundo –continúa– lo castiga por cumplir con el deber que le cabe como profesional de prensa, es decir, difundir todo hecho de interés público, sin faltar a la verdad o sin mala fe en el caso de haber incurrido en algún error. El fallo de Bonadío, precisamente, reconoce que todo lo informado por Bonelli es cierto". En tercer lugar, el comunicado de PERIODISTAS advierte que "ante el denominado 'choque de derechos' entre la protección a la libertad de expresión y el resguardo de la intimidad, desestima principios fijados en los tratados internacionales –como el de la doctrina de la 'real malicia'– donde el derecho a informar y ser informado prevalece cuando están involucrados asuntos de interés público. En este caso, se investigaba si Alderete había desviado fondos públicos".

Cárcel: *"Un mensaje para todo el periodismo: amenaza con cárcel a todo aquel que informe sobre funcionarios que podrían haberse enriquecido".*

El juez Bonadío sostuvo en su resolución que "la libertad de prensa debe ceder, por cuanto ella no es ilimitada". La UTPBA también emitió un comunicado en el que dejó sentado que el gremio "rechaza y condena firmemente la resolución judicial por la cual se procesó a Bonelli".

Adrián Pérez

El periodista Marcelo Bonelli, condenado por informar.
La UTPBA también condenó la decisión del juez Bonadío.

LA BICAMERAL Y LA REMOCION DEL TITULAR DEL CENTRAL

Tras las Pascuas, chau Pou

El presidente del Banco Central, Pedro Pou, puede pasar tranquilo Semana Santa, pero no más que eso: es que la Comisión Bicameral encargada de analizar su desempeño al frente de esa entidad tiene decidido recomendar al presidente Fernando de la Rúa que separe a Pou de ese cargo por la falta de control del Central sobre las operaciones de lavado de dinero y las quiebras de varios bancos. El camino para la elaboración del dictamen final quedó allanado ayer, después de que la comisión descartara convocar nuevos testigos para la investigación, y –de no mediar ningún imprevisto– será girado a la Casa Rosada el próximo martes.

"Eso fue una posibilidad, pero está cerrada. La comisión resolvió que no hace falta", sostuvo el presidente provisional del Senado y titular de la comisión, Mario Losada, acerca de la idea de tomar nuevos testimonios en el caso y explicó que "seguramente la semana que viene estaremos haciendo los dictámenes. El martes va a haber un plenario donde vamos a abordar el desarrollo del último tramo".

La decisión de la comisión de acelerar el trámite de sus actuaciones se produjo después de que el ministro de Economía, Domingo Cavallo, atribuyera a la inflexibilidad monetaria aplicada por Pou la responsabilidad por la recesión económica. "Nosotros teníamos resuelto recomendar su separación antes de que Cavallo lo criticara", aclaró a **Página/12** uno de los integrantes de la comisión, aunque reconoció que "tampoco queríamos quedar pedaleando en el aire con un dictamen que no tuviera el aval del Ejecutivo". En otras palabras, la bicameral no quería recomendar la remoción del titular del Central si no existía la decisión política de separarlo que ahora parece tener el ministro de Economía.

De hecho, la reunión de ayer fue la primera después de casi un mes de inactividad –en parte también como consecuencia de la crisis política y económica– y fue convocada el viernes pasado después de que Cavallo descargara sus críticas contra Pou. Del encuentro sólo participaron Losada y el diputado radical Raúl Baglini. Faltaron los senadores Carlos Verna (PJ) y Alcides López (UCR) y el diputado Víctor Peláez (UCR). "Trabajamos con algunos legisladores porque algunos no pudieron venir porque no consiguieron pasaje", argumentó Losada para justificar las ausencias de los demás miembros de la comisión.

Ningún legislador anticipó formalmente su posición ya que el dictamen que emitirán tiene carácter "reservado", pero la suerte de Pou ya está echada. Los tres representantes del radicalismo con voto en la comisión –Losada como presidente tiene derecho a opinar, pero sólo vota en caso de empate– ya resolvieron proponer que Pou sea removido de la presidencia del Central.

Lo que no está claro aún es qué hará Verna. El peronista acompañó algunos de los cuestionamientos de los radicales hacia Pou y discrepó con otros, por lo cual oscila entre una disidencia parcial y una disidencia total con el dictamen de la mayoría.

Peláez ya redactó un informe muy crítico con respecto a la gestión de Pou en lo que hace a la falta de control en el cierre de los bancos Patricios, Mayo y República. A cargo de Baglini, en tanto, quedó la elaboración del informe sobre las operaciones de lavado de dinero de las que se sospecha que el titular del Central no fue ajeno. La comisión redactará su dictamen sobre la base de esos informes.

DyN



El titular de la Comisión Bicameral, Mario Losada.
Ya tienen decidido recomendar a De la Rúa la renuncia de Pou.

EL CLIENTELISMO DE FRANJA MORADA

Delich sacó la lupa

El ministro de Educación pidió que "la Justicia vaya a fondo" para investigar sobre los dirigentes de Franja Morada que usaron en beneficio propio planes de trabajo para desocupados.

Por Laura Vales

El ministro de Educación, Andrés Delich, pidió que "la Justicia vaya a fondo" en la investigación sobre los consejeros universitarios de Franja Morada que fueron beneficiados con planes de empleo y admitió que los programas sociales "han sido utilizados muchas veces en forma clientelística". La reacción de Delich, que proviene de la agrupación radical que lidera centros de estudiantes y consejerías en la mayoría de las universidades nacionales, se sumó a investigaciones originadas por la denuncia sobre el presunto uso irregular de planes Nuevos Roles Laborales.

En la Facultad de Ciencias Económicas –donde los investigadores de la Defensoría del Pueblo porteña encontraron 107 casos de estudiantes con estos planes de empleo–, el decano Carlos Degrossi pidió informes internos a todas las áreas de esa casa de estudios. Por la noche, informó a **Página/12** que la facultad "no participó de la entrega de ninguno de estos planes ni tuvo nada que ver con su desarrollo".

En la Legislatura porteña, por otra parte, diez diputados decidieron invitar a la titular de la Defensoría Alicia Oliveira para que informe sobre los datos recabados sobre el caso. La visita de Oliveira podría concretarse entre el lunes y martes; la iniciativa es impulsada por Jorge Srur (de Nueva Dirigencia) y fue respaldada por pares del peronismo y Acción por la República.

El presidente de la Federación Universitaria Argentina (FUA), Manuel Terrádez, fue consultado sobre el tema, pero dijo "no conocer la denuncia" y se mostró "sorprendido por su gravedad". Entre los dirigentes universitarios que figuran como beneficiarios de estos planes está justamente el candidato a sucederlo en la FUA, Nicolás Simone. Terrádez, como Delich, formuló estas declaraciones en el programa "Puntos de Vista" y coincidió con el ministro en la necesidad de una "investigación a fondo".

Ayer la defensora Oliveira precisó que "hay una enorme cantidad de chicos de la FUBA" que aparecen en los listados de beneficiarios del Plan Nuevos Roles Laborales y que las maniobras detectadas se cometieron en el '99 y 2000. Por lo menos una decena de casos ocurrió dentro de la misma Defensoría.

El organismo hizo una denuncia inicial en el mes de febrero, cuando encontró que una de sus contratadas había cobrado uno de estos planes de empleo para desocupados. La joven es una universitaria que trabajó como asesora de Rafael Veljanovich, ex defensor adjunto y actual funcionario de la Ciudad de Buenos Aires.

La estudiante contó en el sumario interno que otro empleado de la Defensoría, Carlos Di Stéfano, le había ofrecido este plan para desocupados, de 200 pesos mensuales. Resultó que Di Stéfano tenía además a tres de sus hijos como beneficiarios de este programa. El cuarto de sus descendientes, Marcelo, es funcionario del Ministerio de Trabajo; fue asesor del viceministro del Interior, Lautaro García Batallán, y empleado (hoy sin goce de sueldo) de la Universidad de Buenos Aires.

En la ampliación de la denuncia que se efectuó esta semana se agregaron otros casos a la lista; la presentación señala que muchos ocurrieron dentro del organismo, donde se llevó a estudiantes a hacer pasantías sin conocimiento de su titular y allí realizaron tareas distintas a las que figuran en los proyectos.



El ministro de Educación, Andrés Delich, se sumó a los repudios.
La Defensoría porteña detectó 107 estudiantes que cobraban planes.

POLEMICA POR LICENCIAS DOCENTES

Muerte de una maestra

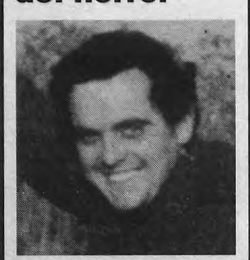
Hasta 1999 la maestra Norma Barral estaba de licencia, con un cuadro de depresión y de hipertensión. Ese año, sorpresivamente, la Dirección de Medicina Laboral del gobierno porteño le dio el alta y la envió de nuevo a las aulas. Pero el último 30 de marzo, en la Escuela de Educación Inicial Nº 22, del barrio de Villa Devoto, Barral sufrió un pico de presión y murió a los dos días, y ahora su fallecimiento repercutió en la Legislatura porteña, en donde los integrantes de la Comisión de Educación interpelaron y le pidieron la renuncia al interventor de la Dirección, Daniel Ferranti. La legisladora Delia Bisutti aseguró que el Gobierno decidió revisar todas las licencias revocadas desde diciembre pasado.

"Queremos saber cuál fue el motivo del levantamiento masivo de licencias en 1999 y a fin de año", dijo Bisutti, integrante de la Comisión de Educación de la Legislatura. "Ferranti no brindó ninguna respuesta a nuestra pregunta sobre el parámetro tomado para decidir dar el alta a tantos docentes", agregó. "Además de la muerte de Barral, hubo muchos otros problemas con docentes a los que se les canceló la licencia", señaló la legisladora del Frepaso.

Lo concreto es que, aparte de la marcha atrás del Gobierno con las licencias, el subsecretario de Hacienda, Eduardo Prina, le inició un sumario a Ferranti para determinar sus responsabilidades. Pero los legisladores de la Comisión de Educación quieren el alejamiento del cuestionado interventor. "Es imprescindible que Ferranti sea apartado de sus funciones", consideró Bisutti, mientras que Vilma Ripoll, de Izquierda Unida y también integrante de la Comisión, exigió "que se termine esta política de maltrato a los docentes y que renuncie Ferranti".

TRAS 23 AÑOS

La tarjeta del horror



Ernesto Borzi levantó el sobre que pasó por debajo de la puerta. Era más publicidad. Caras sonrientes que prometían un futuro feliz. Ernesto abrió el sobre casi mecánicamente pero se sorprendió al leer el nombre de la persona que había resultado "favorecida" con la adjudicación de una tarjeta MasterCard Internacional de Providian sin cargo de emisión. Era para su papá, Oscar Borzi, quien está desaparecido desde hace 23 años. La indignación llevó a la familia Borzi a presentar una denuncia ante la Secretaría de Defensa de la Competencia y el Consumidor por violar la ley de Lealtad Comercial. Ernesto, sus dos hermanos y su mamá se irritaron por desconocer quién y de dónde habían sacado datos sobre Oscar, que fue secuestrado el 30 de abril de 1977 en Lanús, en la misma casa a la que llegó el sobre con la publicidad. La carta apareció bajo la puerta el 19 de marzo pasado, cinco días antes del 25 aniversario del golpe de Estado y a seis del día en el que Oscar hubiese cumplido 59 años. "Además de la incertidumbre perpetua de la desaparición tuvimos que sufrir esto que nos dejó muy mal. No sabemos a qué atribuir este tipo de actos", expresó Ernesto. Los Borzi recurrieron a la agrupación Consumidores Libres y presentaron una denuncia por "publicidad engañosa" ante la Secretaría de Defensa del Consumidor.

Tucumanos en Educación

El ministro de Educación, Andrés Delich, se comprometió a realizar gestiones ante el gobernador de Tucumán, Julio Miranda, "para crear una mesa de diálogo y buscar el consenso necesario para superar el conflicto docente desatado en esa provincia por la cesantía de casi 800 maestros". El conflicto entre el gobierno provincial y los sectores educativos generó una paralización de las clases y despidos de maestros –que según los gremios del sector alcanzan los 800 docentes– y toma de colegios. El ministro indicó que se comunicará con Miranda "a fin de impulsar una mesa de consenso y diálogo", y ofreció "la intervención de un equipo técnico del ministerio para acompañar los cambios educativos en la provincia".

Luego de tomarle declaración al represor detenido por robo de bebés, el juez Canicoba Corral decidió no revocarle la prisión domiciliaria. "No salí al balcón", aseguró.


DyN

El ex presidente de facto Jorge Rafael Videla dijo ante el juez que mantuvo las persianas cerradas.
A pedido de los fiscales serán citados nuevamente Elena Cruz y Fernando Siro, mentores del "homenaje".

Videla seguirá disfrutando de la comodidad de la prisión en casa

El dictador Jorge Rafael Videla seguirá preso en su departamento de Belgrano. El juez federal Rodolfo Canicoba Corral le mantuvo ayer la prisión domiciliaria, prevista por la ley 24.660 para los condenados mayores de 70 años. El magistrado tomó la decisión luego de que el militar prestara declaración en su despacho del cuarto piso de Comodoro Py. Ante el juez, Videla se distanció del acto que realizó un grupo de personas frente a su vivienda, el 24 de marzo pasado. "Ni me enteré", aseguró al principio. Luego, para fundamentar esa afirmación, agregó que "la persiana estaba cerrada". Después de escuchar sus argumentos, Canicoba Corral decidió no cambiar el régimen de reclusión del dictador. Fuentes del juzgado adelantaron a *Página/12* que en los próximos días se citará a Elena Cruz y Fernando Siro por expreso pedido de los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado.

En su declaración, que duró 40 minutos, Videla insistió en los argumentos expuestos en una carta de lectores publicada por *La Nación*, en la que había asegurado que "ese día permanecí en mi departamento, con las persianas bajas y sin salir al balcón, firme en mi propósito de no servir de pretexto a ninguna reacción que contribuya a acentuar la discordia". En esa misma línea, ayer, en el juzgado federal Nº 7, afirmó que se enteró del acto luego de que éste hubiera terminado y remarcó que llamó al Patronato de Liberados –la institución que se encarga de controlar que se cumpla el arresto domiciliario– para avisar que él no había participado en nada. En todo momento estuvo acompañado por sus abogados defensores, el ex ministro de Justicia de la dictadura Carlos Tavares, Víctor Herrero Leconte y Alberto Rodríguez Varela.

Además de escuchar al ex presidente de facto, Canicoba Corral interrogó a varios policías que estuvieron en las inmediaciones del departamento de la avenida Cabildo el 24 de marzo. Según fuentes tribunalicias, después de escuchar todos estos testimonios –que "no aportaron gran cosa"–, el juez consideró que no existen pruebas suficientes que indiquen que Videla haya participado de un acto político. Estas declaraciones se produjeron a partir de una denuncia de la Asamblea Permanente de los Derechos Humanos (APDH) que retomó lo dicho por el periodista Osvaldo Quiroga, quien había asegurado que el 24 de marzo vio a Videla en el balcón de su casa saludando a un grupo de personas que lo vitoreaban.

El raid de Videla comenzó a la mañana, en la puerta de su domicilio –Cabildo 639–, el mismo lugar que eligieron sus admiradores para hacerle un homenaje en concordancia con el 25 aniversario del golpe de 1976. Allí lo recogió un móvil de Gendarmería, que llegó a los Tribunales de Retiro a las 9.40. Frente a ese edificio aguardaba un grupo de militantes y varios jóvenes de HIJOS, más un contingente de casi 50 policías. Con esa protección, el dictador fue conducido directamente al subsuelo de la sede judicial entre tumultos y forcejeos que, entre otras cosas, provocaron lesiones a una mujer policía. La agente formaba parte de la custodia y fue atropellada por el Peugeot con vidrios polarizados que traía al militar indultado por Carlos Menem y con prisión preventiva por su responsabilidad en el plan sistemático de sustracción de menores.

> **Raid:** ***El raid de Videla comenzó a la mañana, en la puerta de su domicilio –Cabildo 639–, el mismo lugar que eligieron sus admiradores para hacerle un homenaje*.**

Todo indica que Videla seguirá disfrutando del arresto domiciliario, al menos por ahora. El homenaje que recibió el día que se cumplían 25 años del inicio de la dictadura parece no haber cambiado demasiado su situación legal. Los que sí pueden verse en problemas son dos de sus admiradores, el matrimonio Elena Cruz-Fernando Siro, que encabezó la movilización al domicilio del militar que integró la primera de las juntas militares que gobernaron de facto el país entre 1976 y 1983. Los dos actores fueron denunciados por apología del delito por los abogados Marcelo Parrilli y Antonio Liurgo el 26 de marzo pasado en el Juzgado Correccional Nº 12 y podrían sufrir hasta un año de prisión.

SUAREZ MASON PIDIO POSTERGAR SU DECLARACION

Represión a los manifestantes

Otra vez un ex represor tuvo que ir a la Justicia, y otra vez hubo agresiones contra quienes repudiaban a los responsables del terrorismo de Estado; ayer le tocó el turno a Guillermo Suárez Mason, ex jefe del Primer Cuerpo de Ejército durante la dictadura, que fue a los tribunales platenses y pidió que se postergara su declaración en una causa que investiga el robo de hijos de desaparecidos. A su salida del Palacio de Justicia, policías y gendarmes que lo custodiaban les pegaron a miembros de organismos de derechos humanos y a Pablo Díaz, sobreviviente de "La noche de los lápices", quien aseguró que lo "molieron a bastonazos".

No bien arribó el ex represor a los tribunales de La Plata comenzaron los insultos contra él y contra su abogado, Jorge Appiani –quien está siendo investigado por la falsificación de la supuesta partida de defunción de Miaría Anne Erize que permitió la liberación de su socio Jorge Olivera en Italia–, pero los gendarmes que los escoltaban los introdujeron rápidamente en el ascensor de los Tribunales. No obstante, el incidente más serio llegó cuando el ex jerarca militar se retiraba del edificio. "Me metí entre la gente, y llegué a encarar a Suárez Mason y a decirle 'asesino, mirame, 'asesino'. Los dos caímos al piso y en ese momento me pegaron los policías y los gendarmes, mientras lo sacaban a él del lugar", indicó Díaz. "Me fui con mucha sangre en la cabeza y con golpes en los ojos", agregó.

"Tengo el temor de que se repitan hechos como el de hoy (por ayer) o como el de Etchecolatz, cuando unos civiles partidarios suyos agredieron a manifestantes. Hasta en 'La noche de los lápices' hubo civiles implicados. Y Etchecolatz es un tipo mesiánico, al que pueden seguirlo tipos muy fanáticos", advirtió Díaz.

Suárez Mason, en prisión domiciliaria por otra causa sobre robo de bebés, debía declarar ante el juez federal Arnoldo Corazza por la apropiación de la menor Carmen Sanz, hija de una detenida desaparecida que fue vista en el campo de concentración "El Pozo de Quilmes". Por esa causa, el juez Corazza ya envió a prisión al ex médico policial Jorge Bergés y al ex comisario Miguel Etchecolatz. Ahora, el magistrado definirá una nueva fecha para la declaración de Suárez Mason.

EN ABRIL **PAGINA/30** PRESENTA

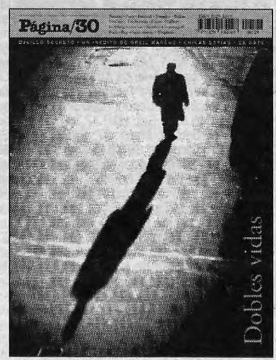
MONSIEUR VERDOUX

Nada más sospechoso que un burgués podando rosas en su jardín

Charles Chaplin

Una obra maestra de la comedia macabra





Y en esta edición de **Página/30**

DOBLES VIDAS

La pasión de ser otro / Táctica y estrategia de la copia / La vida secreta de los superhéroes / Ex gays: los nuevos conversos / Espionaje femenino / Kenneth Anger, la pesadilla de Hollywood / El FBI en portaligas / Billy Tipton: el pianista que fue mujer / Clinton y Elvis según Greil Marcus / Ficción: memorias de una profesional del hockey llamada Don DeLillo / Chaplin feroz

Colaboran
Gilbert - Vitagliano - Bléfari - Birmajer - Goldberg - Lacassin - Rep - Monteagudo - Mendívil - Fischerman - Becerra - Saccomanno - Berti - Marcus - Birdwell - Esteban

Página/30. Las demás son revistas.

La canasta de monedas no seduce ni al Fondo Monetario ni al Banco Mundial

Los dos organismos de crédito elogiaron a Cavallo, pero expresaron dudas con la obsesión del ministro por el euro y la cesta.

Hasta el momento, Domingo Cavallo no consiguió ningún apoyo importante a su idea de pasar a una canasta de monedas. El Fondo Monetario Internacional se pronunció ayer poco entusiasmado con la propuesta y consideró que Argentina debería esperar para abandonar el esquema cambiario vigente, con el peso atado al dólar. "Se necesitaría un mayor equilibrio entre el dólar y el euro", sentenció el portavoz del organismo, Thomas Dawson, quien admitió que el tema fue tratado durante la reciente entrevista entre el director gerente del FMI, Horst Koehler, y el ministro de Economía. "La idea fue mencionada por Cavallo, pero no para una aplicación inmediata", recalcó el funcionario.

Mucho mejor, en cambio, le está yendo al jefe de Hacienda con los respaldos internacionales a su incorporación al Gobierno y a las primeras medidas que implementó. El FMI y el Banco Mundial reiteraron contundentes manifestaciones de confianza en su gestión, que contrastan con el escepticismo reinante entre los economistas preferidos de la city.

Dawson enfatizó que el plan económico de Cavallo "aumentará la confianza, dando por resultado una recuperación de la actividad económica". "Argentina ha generado mucha credibilidad", subrayó, por su parte, el economista jefe del Banco Mundial, Nicholas Stern.

Pero ambos evaluaron que el cambio del uno a uno con el dólar por una cesta de monedas no sería propicio para el país en este momento. Si bien Cavallo no plantea que la modificación vaya a ocurrir en el corto plazo, casi no hay oportunidad en que no anticipe su implementación a futuro.

"Está confundiendo a la gente y a los inversores", se quejó en diálogo con **Página/12** un influyente banquero, para quien las continuas declaraciones del ministro referidas al tema cambiario "generan intranquilidad y demoran la baja del riesgo país". Esa visión es compartida por muchos en el sector financiero y entre los economistas ortodoxos. Y también en esa línea deben interpretarse las expresiones de Dawson y Stern, quienes consideran más saludable postergar cualquier debate sobre cambios en la convertibilidad.

"La salida de la crisis se producirá con un aumento de la confianza y sin que Argentina se mueva del tipo de cambio fijo que tiene ahora", subrayó Stern, quien también es vicepresidente del Banco Mundial. El economista señaló que "hay que esperar a ver la evolución" de las medidas tomadas por Cavallo para reducir el déficit fiscal, pero sostuvo que es "optimista". "Tenemos una gran confianza en la evolución de los mercados y en la actuación de Cavallo por lo que ha sido su desempeño en el pasado", agregó Stern desde Washington, en la presentación del informe Financiación Global para el Desarrollo.

"Creo que la idea (de Cavallo) no es poner en marcha pronto" un sistema cambiario con canasta de monedas, indicó Dawson, al ofrecer una conferencia de prensa en la sede del FMI en Washington para referirse a la situación argentina. "Probablemente se necesitaría un mayor equilibrio entre el dólar y el euro", añadió. Pero el tema será discutido con mayor profundidad a partir del próximo lunes, cuando llegue a Buenos Aires una misión del organismo para revisar la marcha del programa financiero acordado en diciembre último. El secretario de Hacienda, Jorge Baldrich, insistió ayer en que se ajustarán las metas fiscales del segundo y tercer trimestre para cumplir con la pauta anual, de un desequilibrio no mayor a 6500 millones de pesos.

Dawson se mostró confiado en que el Gobierno cumplirá con ese compromiso, ya que dijo que "las autoridades (argentinas) introdujeron varias medidas presupuestarias y se disponen a presentar otras para mejorar la competitividad de la economía y relanzar el crecimiento". "Podemos anticipar que esa combinación de avances en el frente presupuestario y de la deuda, por un lado, y de la competitividad, por el otro, mejorarán la confianza y los logros económicos", afirmó el vocero del FMI, quien reiteró que Argentina no solicitó ni el FMI otorgará desembolsos anticipados del blindaje financiero. "Legalmente podría haberun adelanto de fondos, pero eso no ocurrirá", concluyó, en línea con lo que viene diciendo Cavallo.

Pauta: ***Se ajustarán las metas fiscales del segundo y tercer trimestre para cumplir con la pauta anual, de un desequilibrio no mayor a 6500 millones de pesos.***



Horst Koehler, director gerente del Fondo Monetario Internacional.
Economía prometió ajustar las pautas fiscales para cumplir metas.

Y dale con el euro, Mingo

Una vez más, Domingo Cavallo, en esta oportunidad frente a representantes de la prensa francesa, volvió a hablar del euro como futura moneda a integrar a la convertibilidad. Antes de partir a París el ministro dijo que la convertibilidad debería ser ampliada al euro, cuando la moneda europea se encuentre "más en igualdad con el dólar, probablemente en uno a uno". Cavallo explicó que todavía "la decisión no fue tomada", pero aseguró que cuando la cotización del euro iguale al dólar, "debería ser un buen momento para pasar de un peso fijado solamente al dólar a uno fijado en relación al dólar y al euro (...) mitad al dólar y mitad al euro". "Esperamos que el euro sea más estable, que el real no se siga devaluando y que algún día el dólar sea más débil", agregó el ministro.

Sin acuerdo en celulares

El secretario de Comunicaciones, Henoch Aguiar, aseguró ayer que el Estado no avalará políticas de precios de las empresas de telefonía celular que no respeten las condiciones del acuerdo para la aplicación del sistema el que paga llama, suscripto entre ellas y la Secretaría en enero. "No se va a dar un aval a una política de precios que no respete los términos del acuerdo" firmado por Movicom, Unifon, CTI y Personal más Nextel, Telecom y Telefónica, para la aplicación del sistema calling party pay (el que llama paga). Ese fue el mensaje que el funcionario les dio anoche a esas compañías convocadas a su despacho. El acuerdo, recordó Aguiar, establecía que tenían que cumplirse determinadas cuestiones tecnológicas sobre el tráfico de llamadas, para que redundaran en ventajas para los usuarios que no pagarían las llamadas entrantes en comunicaciones entre teléfonos móviles. "Como estas condiciones tecnológicas no se cumplieron, no veo desde la Secretaría posibilidades de darle empuje al acuerdo", remarcó Aguiar.

Moverla con cuidado

El levantamiento de la prohibición de movilizar hacienda contempla algunas limitaciones para el traslado de los animales, que deberán respetarse en el caso de mover vacunos desde zonas en las que no se ha practicado vacunación contra la aftosa hacia aquellas áreas afectadas o en las cuales se haya inoculado a las tropas. Según precisa la Resolución 4/2001, difundida ayer en el Boletín Oficial y firmada por el presidente del SENASA, Bernardo Cané, queda sin efecto la medida que dispuso la inmovilidad del ganado en todo el territorio, por espacio de 21 días para impedir la propagación de la enfermedad viral en los rodeos bovinos no contagiados cuando se dictó la normativa. A la vez, el Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura (IICA) sostuvo ayer que la perspectiva actual del sector agropecuario argentino es "horrible".

Las empresas deben pagar

La AFIP precisó ayer que la exención a la transferencia electrónica de fondos en las cajas de ahorro sólo alcanza a las personas físicas. Y siempre y cuando esas personas no actúen en carácter de apoderados o mandatarios de las empresas. Por otra parte, la resolución 989 difundida ayer no especifica ningún cambio en el alcance a los depósitos con cheques en las cajas de ahorro. Estas operaciones, en tanto correspondan a cheques emitidos por terceros bancos, siguen tributando el 0,25 por ciento. Daniel Marx, viceministro de Economía, dijo que la Secretaría de Ingresos Públicos estudia distintas correcciones al decreto que puso en vigencia el impuesto a las transacciones bancarias.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos:, 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ECONOMIA PAGO 10,35% POR LETES A 88 DIAS Y 11,9% A 180

Cavallo convalidó "tasas ruinosas"

Pese a prometer que no se iba a endeudar a tasas elevadas, urgido de fondos el ministro se allanó a las exigencias de los bancos.

Por Claudio Zlotnik

El reto de Domingo Cavallo no amilanó a los bancos, y al ministro no le quedó otra alternativa que pagar "tasas ruinosas para la economía", como él mismo definió dos semanas atrás. Ayer, en la colocación de 700 millones de dólares en Letras del Tesoro, Economía pagó 10,35 por ciento anual para la emisión a 88 días de plazo. Y el 11,9 por ciento a seis meses. En este último caso, el costo resultó superior a lo esperado por el mercado. Las acciones, que hasta el momento antes de la licitación subían 1,5 por ciento en promedio, terminaron con un resultado neutro perdiéndose el rally alcista en los recintos de la región.

A pesar de que el riesgo país continuó bajando y ya se sitúa en los niveles que mostraba hace un mes, antes de que Ricardo López Murphy presentara la renuncia –cerró en 831 puntos, 31 por debajo de anteayer–, los bancos le cobraron más caro a Cavallo por prestarle dinero. A mediados de marzo, también por una colocación a seis meses, la tasa fue del 8,88 por ciento. Tres puntos menos que la abonada ahora. A pesar del alto costo que debe enfrentar el Estado para refinanciar pasivos, Daniel Marx, secretario de Finanzas, dijo que "está mejorando la percepción del mercado".

¿Por qué si el riesgo país se encuentra en el mismo nivel que en aquel momento, la tasa de interés fue más alta? En los bancos aducen que, a pesar de la tranquilidad financiera de los últimos días, aún no se despejó el horizonte. Y que tras el lanzamiento del Bono Patriótico, Cavallo puede asegurar los vencimientos de deuda de los próximos tres meses pero nada está dicho sobre lo que pueda ocurrir dentro de un semestre. Como máximo, y siempre que se cumplan con los pronósticos de recaudación del nuevo impuesto a las transacciones bancarias, el ministro podrá abstenerse de endeudarse en los mercados internacionales. Pero tendrá que seguir buscando plata entre los bancos locales y las AFJP para cubrir las necesidades de financiamiento para este año.

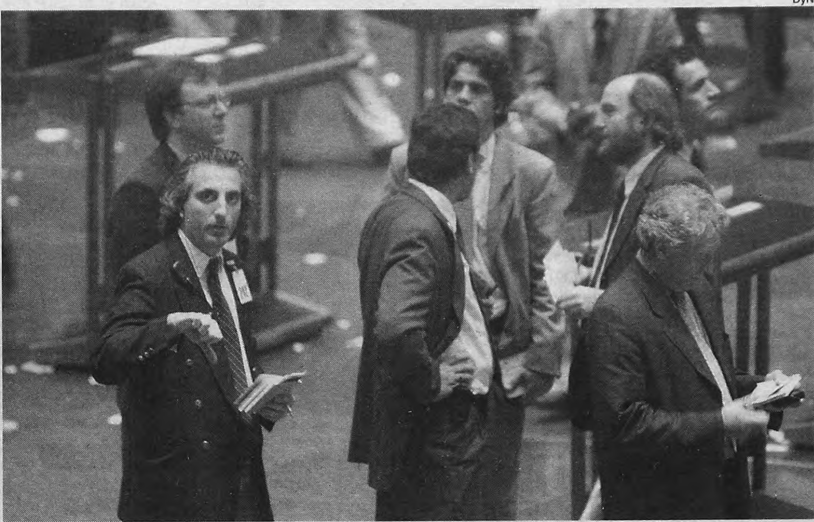
Dada esta circunstancia, Cavallo logró una tasa más baja para la emisión a tres meses. Contra el 11 por ciento anual pagado hace dos semanas, ahora ese costo cayó leve, al 10,35 por ciento. A diferencia de aquella oportunidad, esta vez la Secretaría de Finanzas se abstuvo de negociar la tasa previamente con los bancos y se limitó a convalidar las ofertas en la licitación abierta.

Existe otro elemento que explica el hecho de que el costo del crédito público no haya bajado, y tiene que ver con que las entidades financieras prevén que los bonos de largo plazo subirán fuerte en el corto plazo y están destinando sus fondos a invertir en esos activos. Hoy se conocerá la nómina de bancos que adquirieron el Bono Patriótico por 2000 millones de dólares, y en los próximos días se cerrarán las suscripciones de un segundo título, por 1000 millones, del cual participarán bancos y empresas, y del fideicomiso financiero por otros 500 millones que se distribuirán entre las AFJP.

Pero mientras el Estado se endeudó a tasas de crisis, el costo del dinero continuó su tendencia bajista. La tasa interbancaria –que sirve de referencia para el resto del sistema– se pactó al 8 por ciento anual en pesos y del 6,5 por ciento en dólares, muy lejos del 50 por ciento que se operaba hace 15 días.

También se están desinflando las tasas que rinden los depósitos. El promedio para los plazos fijos en pesos de 30 a 59 días cayó del 20 al 10,8 por ciento anual en la última semana, y se aguarda una baja adicional para los próximos días. A su vez, el Central redujo del 18 al 16,2 por ciento la tasa de referencia para este tipo de colocaciones. En tanto, para los depósitos en dólares, la merma en el rendimiento resultó del 8,9 al 7,9 por ciento. De a poco, la city se va normalizando.

DyN



El mercado bursátil se desinfló cuando se difundió el resultado de las licitaciones de las Letras del Tesoro. *En total, Economía renovó deuda por 700 millones de dólares a tasas más elevadas que lo esperado.*

Al final, la Bolsa se pinchó

La rueda iba bien hasta que se conoció el resultado de la licitación de Letes. Hasta ese momento, a media tarde, las acciones subían 1,5 por ciento en promedio, acompañando la fuerte mejora en Wall Street. Pero el alto costo pagado por Economía para refinanciar deuda opacó ese buen momento: el índice MerVal finalizó neutro, a pesar de que el Dow Jones avanzó 2,6 por ciento, el Nasdaq, el 6,1, y San Pablo ganó el 2,2 por ciento. Diferente fue el panorama para los títulos públicos. Continuando con la racha positiva después de la concreción del Bono Patriótico, los Globales subieron 1,5 por ciento en promedio y el Brady FRB mejoró 0,5 por ciento. Este avance, sumado al hecho de una baja de los bonos del Tesoro estadounidense, propició una nueva caída del riesgo país, que se ubicó en 831 puntos (implica una sobretasa del 8,3 por ciento). En acciones, hubo operaciones por 24,5 millones de pesos, el doble de lo que se venía transando en el último mes. Sin embargo, en la city no creen que este repunte se deba al ingreso de capitales desde el exterior. A pesar de que los papeles empresarios muestran valores de remate, los financistas están más atentos a lo que acontece en Wall Street. En medio de la volatilidad en el principal mercado del mundo, los inversores prefieren refugiarse en los activos más seguros, dejando de lado los mercados emergentes, como el argentino.

AUMENTO EN MARZO LA CANTIDAD DE EMPRESAS FALLIDAS

Quiebras al compás del riesgo

La eyección de Ricardo López Murphy y el ingreso de Domingo Cavallo, que marcó el punto más alto de la crisis, se vio reflejado en los indicadores de riesgo crediticio. En marzo, los concursos y quiebras empresarias pegaron un salto respecto del mes anterior, a pesar de que estacionalmente en marzo suelen disminuir por el reinicio de la actividad económica tras las vacaciones. En total, los concursos abiertos fueron 151, un 21 por ciento más que en febrero. Asimismo, las quiebras sumaron 112, un 5,6 por ciento superiores a las del mes anterior. Ese comportamiento quebró la tendencia declinante del primer bimestre del año.

La quiebra más significativa fue la del Banco Mayo, finalmente decretada tras su caída hace dos años. Dejó una deuda de 157,7 millones de pesos, una de las mayores de la historia judicial comercial argentina. Por monto, después le siguieron las de Cristal Aguas y Bebidas (174 mil pesos), la concesionaria Laprida (174 mil), el frigorífico Nutral Co (150 mil), el comercio de ramos generales Farmados (146 mil), la casa de artículos de iluminación Evina (142 mil) y la organizadora de eventos Sold Out (125 mil).

El informe presentado por la Central de Riesgo Experían también puntualiza que entre los concursos abiertos los más significativos fueron los siguientes: constructora Curi Hermanos (12,3 millones de pesos), Asociación Mutual Transportistas (4,2 millones), Asociación Mutual Círculo del Poder Judicial de la Nación (4,2 millones), la trasportadora Pascual Bruni (3,5 millones), el empresario papelero Daniel Camiglia (2,4 millones), el productor de pañales descartables Amie (1,6 millones) y la constructora Inei (1,4 millones).

Sin embargo, las demandas judiciales, que componen uno de los principales indicadores de la cadena de pagos, registraron en marzo una mejora del 24 por ciento en relación con el mes anterior. En total, se contabilizaron 10.680 demandas, frente a las 14.058 de febrero. A su vez, resultaron inferiores a las 12.708 de marzo de 2000. De esta manera en el primer trimestre hubo 3 por ciento menos de demandas respecto del mismo período del año pasado.

Un convenio que deja al gobierno bonaerense bajo control de Cavallo

Por Raúl Dellatorre

Economía monitoreará el programa presupuestario y financiero de la provincia y hasta podría recaudar sus impuestos. Ante el riesgo de default, Ruckauf firmó una histórica cesión de poder.

El Ministerio de Economía monitoreará el cumplimiento de un severo programa de reducción del déficit fiscal del gobierno bonaerense, coordinará y aprobará el diseño y ejecución de su plan financiero anual y cobrará sus impuestos a través de terceros si cediera a privados la recaudación tributaria a nivel nacional. Dichas condiciones quedaron plasmadas ayer en el acuerdo entre la provincia de Buenos Aires y el gobierno nacional, en el cual también se manifiesta la intención de Carlos Ruckauf de solicitar a la Legislatura bonaerense la delegación de poderes extraordinarios para reducir estructuras estatales y bajar el gasto público. La crisis financiera de la provincia obligó al gobernador a someterse a un estricto control de parte del Palacio de Hacienda para eludir la cesación de pagos, situación negada oficialmente, pero que ahora quedó reflejada como una realidad latente en los condicionamientos del acuerdo.

El documento, suscripto por Chrystian Colombo (jefe de Gabinete), Ramón Mestre (ministro del Interior) y Domingo Cavallo por el gobierno nacional, y Carlos Ruckauf y Jorge Sarghini (ministro de Economía) por la provincia, revela además la intención del Palacio de Hacienda de avanzar en dos aspectos controvertidos en materia impositiva. Uno, la tercerización del cobro de impuestos; el otro, sustituir los tributos provinciales de Sellos y a los Ingresos Brutos por una sobretasa en el IVA.

Así quedó expresado en la Cláusula Primera del acuerdo, que en su inciso a) señala que "la Provincia acepta integrarse, a su costo, a toda relación bilateral que la Nación, a través de sus organismos de recaudación, convenga con terceros particulares de tal modo que la acción contratada (el cobro de impuestos) incluya a la jurisdicción provincial". Por otra parte, entre las facultades que el gobierno bonaerense le reclamará a la Legislatura que le delegue (inciso b), se incluye (en el acápite 9) "realizar las modificaciones normativas necesarias para reemplazar los impuestos provinciales a los Ingresos Brutos y de Sellos por una tasa complementaria al IVA o a cualquier otro impuesto afín al mismo".

Adrian Perez



"Ir hacia allá." Cavallo le marca el rumbo a Carlos Ruckauf, gobernador bonaerense. *Chrystian Colombo no le saca la vista de encima. A Ramón Mestre no lo deja ni opinar.*

Las metas presupuestarias fueron fijadas (Cláusula Segunda del convenio) en términos trimestrales para 2001 y anuales en los cuatro años siguientes. Para este año, el gobierno bonaerense deberá ceñirse a un déficit primario máximo de 1050 millones de pesos, a los que podrá sumar otros 600 millones de intereses de la deuda (déficit financiero de 1650 millones). Dicho déficit financiero deberá reducirse paulatina pero drásticamente en los años siguientes: a 1240 millones en 2002, 830 millones en 2003, 415 millones en 2004 y a cero en 2005. Considerando un moderado monto de 600 millones de pesos constantes de pago de intereses de la deuda por año, ello implica que ya a partir de 2004 la provincia deberá presentar superávit primario (entre ingresos y gastos totales, sin computar el pago de intereses).

Otros compromisos asumidos por Ruckauf para el "saneamiento de sus finanzas públicas" son:

◆ Adoptar en el término de 45 días, a partir de la aprobación del acuerdo por la Legislatura provincial, una modalidad "alternativa" de contratación del cobro de impuestos por terceros privados, hasta tanto dicho mecanismo sea convenido por el gobierno nacional.

◆ Solicitar al Legislativo la delegación de facultades por tres años para modificar la Ley de Ministerios, racionalizar estructuras administrativas, eliminar regulaciones sobre la actividad privada, disponer privatizaciones de actividades, modificar la estructura administrativa de la Dirección General de Escuelas y disponer de programas de retiros voluntarios, entre otras.

◆ Eliminar "los créditos de mala calidad" (clasificados en categorías 3, 4 y 5 por su improbabilidad de crédito) de los activos del Banco Provincia yreemplazarlos "por un título de deuda pública provincial que podrá ser garantizado por Coparticipación Federal de Impuestos".

Como contrapartida, el Gobierno "se compromete a asistir en la gestión y arbitrar los medios para conseguir financiamiento" cuando el mercado de capitales le sea esquivo a la provincia, y "a realizar ante el Banco Mundial las gestiones necesarias para la obtención de créditos" de programas para reformas provinciales.

Otra pisada del Mingo

Como a Leonardo Astrada ante Juan Román Riquelme el domingo último, al gobernador Carlos Ruckauf no le quedó más remedio que apretar los dientes y masticar su impotencia. Domingo Cavallo no es el habilidoso número 10 con el que sueña el Barcelona, ni pone sus manos en pantalla (todavía) como parando las orejitas para "sobrar" al palco oficial (o al mercado), pero se siente tan dueño de la mitad de la cancha como el Romy en la Bombonera. El Ministerio de Economía será el auditor (modus operandi del FMI) de las cuentas públicas de la provincia, gestionará los créditos internacionales para los bonaerenses y mediará ante el Banco Mundial para conseguirle un tratamiento más favorable, pero le condicionará su uso. El gobierno bonaerense quedará atado al programa de tercerización de cobranzas de impuestos que contrate el Estado nacional, incluida la gestión extrajudicial de cobro de impuestos en mora, y permitirá que la Nación cobre a su nombre. El Ejecutivo provincial solicitará la delegación de facultades extraordinarias a la Legislatura bonaerense, pero a su vez Ruckauf queda subsumido a otro poder superior, el de Cavallo. La Alianza, que con sus votos le cedió los superpoderes en el Congreso a Cavallo, ahora decidirá si hace lo propio a nivel provincial. El destinatario sigue siendo el mismo.

EL ARZOBISPO JORGE BERGOGLIO CRITICA EL ALCA

"Pez grande se come al chico"

"La globalización es buena, pero tiene sus peligros", consideró el arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio. La amenaza que entraña el Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA) es que "el pez grande se coma al pez chico" y que "no se defienda al productor, a la iniciativa alfarera". Los jóvenes deben participar de la política, pero "no de las ideologías, porque engendran violencia", concluyó.

La timidez de los funcionarios gubernamentales, que temen quedar estigmatizados frente a la menor oposición a la iniciativa estadounidense, ha dejado lugar a que la oposición al sistema global provenga de las instituciones tradicionalmente más conservadoras. No obstante, la Iglesia argentina, por boca de Bergoglio, no hace más que bajar la línea que viene desde Roma. "El magisterio del papa Juan Pablo II en este punto es terminante"; la globalización "no puede convertirse en una entelequia teórica o funcional". En una extraña analogía geométrica, el prelado sostuvo que "el Papa, la Iglesia y yo también concebimos la globalización como un poliedro, como una fuerza centrípeta en la que participan todas las caras. No podemos renegar de la cultura de nuestros pueblos. Ese es el gran peligro. Y el Papa dice que hay ventajas y desventajas", agregó.

Frente a la implosión de los regímenes comunistas, la Iglesia pudo redirigir su mira contra su enemigo de antaño. Bergoglio, cardenal desde el pasado 22 de febrero, fue explícito en su prédica: "Así como el comunismo cayó por sus contradicciones internas, este liberalismo va a caer por sus contradicciones internas".

El arzobispo también se ocupó de los efectos concretos que traería una apertura comercial indiscriminada en el continente. "Hay que defender al productor, la iniciativa alfarera, que es una palabra bíblica. Si el pequeño productor no puede competir contra el más grande, se cae", explicó. La amenaza es el sometimiento, pero "en toda la historia, han sufrido los pueblos sometimientos y han sabido guardar reservas. Cuando se debilitan los imperios, estas reservas resurgen", consideró el cardenal.

Sobre cómo canalizar estas reservas, Bergoglio recurrió a un ejemplo. "Cuando los jóvenes laicos me preguntan ¿monseñor, debemos meternos en política?, yo les contesto: claro que sí. La política es el quehacer del bien común, al contrario de las ideologías, que siempre engendran violencia".

Al ser consultado sobre la situación económica de Argentina, pidió remitirse al último documento episcopal, en uno de cuyos párrafos los obispos argentinos plantearon: "No podemos resignarnos a aceptar pasivamente la tiranía de lo económico. La tarea no debe reducirse a que las cuentas cierren para tranquilizar los mercados".

SUPERAVIT COMERCIAL DE 124 MILLONES EN FEBRERO

La recesión se muestra en la balanza

La continuidad de la recesión volvió a reflejarse en un nuevo superávit de la balanza comercial de 124 millones en febrero que se suman a los 93 de enero. A la menor demanda de compras al exterior se sumó el aumento de las exportaciones impulsada, en parte, por la necesidad de colocar los stocks sobrantes de un mercado interno deprimido.

Así, en los dos primeros meses del año el superávit comercial fue de 217 millones de dólares, que resultaron de importaciones por 3682 millones y exportaciones por 3899 millones. Los datos proporcionados por el Indec muestran que mientras las ventas al exterior aumentaron un 10 por ciento respecto de igual período del año anterior, las importaciones cayeron un 2 por ciento.

Los datos para febrero último muestran, contra el segundo mes de 2000, un retracción del 9 por ciento en las importaciones (1742 millones).

El flujo comercial acumulado del primer bimestre muestra que se vendieron 1003 millones en productos primarios (+32 por ciento frente a igual período de 2000), 975 millones en manufacturas de origen agropecuario (MOA) (-12 por ciento), 1245 millones en manufacturas de origen industrial (MOI) (+24 por ciento) y 677 millones en combustibles.

Respecto de las importaciones —siempre para los primeros dos meses—, se registró una fuerte caída de 10 por ciento en bienes de capital, medianamente compensada por alzas de 7 por ciento en automóviles y 3 por ciento en bienes intermedios y de consumo.

En relación con el saldo comercial según las zonas económicas y países, se verificó un incremento del 124 por ciento en el intercambio con Medio Oriente, de 10 por ciento con Mercosur y de 3 por ciento con la Unión Europea.

UN EX SENADOR RADICAL SE PRENDIO FUEGO A LO BONZO

Protesta rociada con nafta

Manuel de Arma eligió el inusual método para quejarse del ministro de Gobierno. Está internado; tiene graves quemaduras.

Motivos de protesta hay muchos. Modos de expresarlo, casi tantos como los primeros. Ayer, poco después del mediodía, el ex senador radical Manuel de Arma echó mano y combustible a una variante conocida pero poco habitual de hacer pública la propia denuncia. Estacionó su Renault Twingo frente a la gobernación bonaerense. Después, lanzó a grito pelado un enigma: "¡Othacehé me presiona, me presiona, me presiona,... quiere destruir mi Asociación de Turismo Social de Merlo!". Sin más explicaciones, tomó un bidón de nafta preparado *ad hoc*. Se lo vació encima hasta la última gota. Y se prendió fuego. El ex senador fue rescatado con el 70 por ciento de su cuerpo abrasado. Con él fueron hallados varios *ad hoc* más: un arma, y dos cartas para explicar el asunto; una dirigida al mismo denunciado, actual ministro de Gobierno bonaerense, hombre fuerte y ex intendente del PJ en Merlo, en la que sostenía que se inmolaba para salvar a su familia. La otra, a Carlos Ruckauf, pidiéndole que intercediera.

> **Cartas:** ***A Carlos Ruckauf le aseguró que en Merlo "se vive un clima de terror" y acusó a Othacehé de usar "el método de exterminar a sus rivales".***

Internado de urgencia en el hospital platense San Martín, el ex senador no fue testigo del fracaso de su protesta: "No lo conozco y no sé nada del asunto", esquivó Ruckauf. Tampoco escuchó la sucinta explicación de su demandado Othacehé: "Deploro –reconoció el ministro de Gobierno–. Manuel de Arma tuvo en otra época un grave problema psiquiátrico".

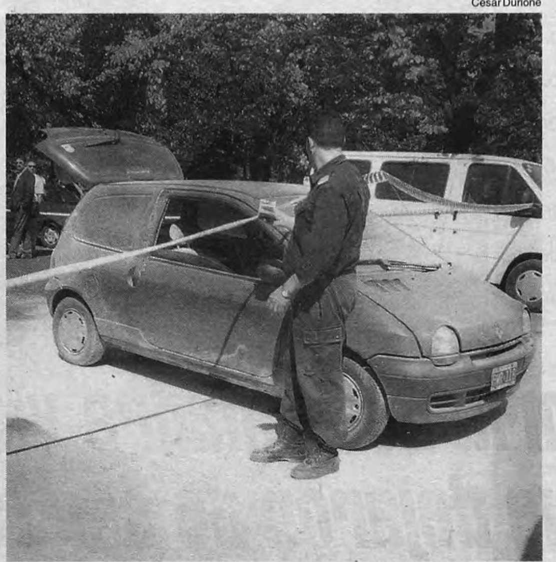
De Arma es un declarado admirador de los carapintadas Seineldín y Rico, pero fue expulsado de la UCR por oponerse al plebiscito para la reforma de la Constitución provincial. Su apellido se hizo notorio en mayo del '91, cuando acusó al equipo de producción de Mirtha Legrand de haberle solicitado "3500 dólares para ser invitado al programa". La Justicia desestimó la denuncia. En varias ocasiones fue denunciado por instigación a la violencia, contrabando, usurpación, intimidación pública y lesiones. Como senador, propuso legalizar la prostitución y las casas de masajes.

Opositor del justicialista Othacehé, en la carta que le dedicó le pedía "la paz para los míos". "Estamos entrando en Semana Santa, que Dios te dé la paz que te pido para mi familia y mi gente. Tengo miedo, tengo miedo por los míos, Raúl."

A Ruckauf le aseguró que en Merlo "se vive un clima de terror" y acusó a Othacehé de usar "el método de exterminar a sus rivales". Más tarde, Beatriz de Arma, hermana del ex senador y concejal de Merlo, se explayó: "Desde hace meses le están haciendo la vida imposible a Manuel y a la Asociación de Turismo Social. En Merlo, los que no pensamos como Othacehé tenemos miedo por nuestras vidas. Sigue siendo el que tiene el poder en la Municipalidad, es el que maneja todo y yo lo hago responsable de lo que le pasa a mi hermano Manuel", concluyó la concejala.

La Asociación de Turismo, que administran De Arma y su hijo Facundo, y que se dedica al turismo con sindicatos, no pasaba por una buena situación económica. Además, según explicó la concejala, fueron asaltadas las oficinas. "Le robaron documentación fundamental que ahora le exige la Municipalidad –aseguró–, bajo amenaza de cobro de tasas." Después de aquel robo, De Arma terminó internado en terapia intensiva.

Cesar Durione



De Arma se prendió fuego en el interior de su Renault Twingo.
En el interior del auto fueron halladas un arma y dos cartas.

EDESUR

Un empleado de una empresa contratista de Edesur fue gravemente herido de un balazo por los dueños de un departamento en el que habían cortado el suministro de energía eléctrica. Todo comenzó ayer a las 13.30, en Dock Sud, cuando dos cuadrillas llegaron a un barrio de torres delimitado por las calles Manuel Estévez y Mazzini, para comenzar a realizar el corte a todos los deudores de la zona. Juan Domingo Miguel, de 27 años, y Alberto Barrios, de la empresa Celta Tel, fueron increpados por dos hombres, que se acercaron para exigirles que les restituyeran la electricidad en la torre 10. Ante las amenazas recibidas, los dos empleados optaron por reconectar el servicio, pero cuando se retiraban del lugar fueron atacados a balazos por los mismos hombres con quienes habían discutido. Uno de los balazos dio en la espalda de Miguel, que cayó gravemente herido delante de su compañero, mientras los agresores escapaban. Hasta anoche no fueron encontrados.

UN SECUESTRO DE PALERMO A TIGRE

La odisea de dos novios

Una pareja de novios, de paseo por el barrio porteño de Palermo en una camioneta Land Rover 4x4, pasó la noche más larga de su vida al caer en manos de tres delincuentes armados. Los asaltantes obligaron al hombre a retirar dinero en efectivo de un cajero automático ubicado en el Tigre y a realizar compras con su tarjeta de crédito, mientras la novia era retenida dentro del vehículo, amenazada de muerte. La odisea terminó más de dos horas después en Boulogne cuando los ladrones, luego de liberar a los novios sanos y salvos, fueron detenidos por agentes del Comando de Patrullas de San Isidro que los venían siguiendo discretamente.

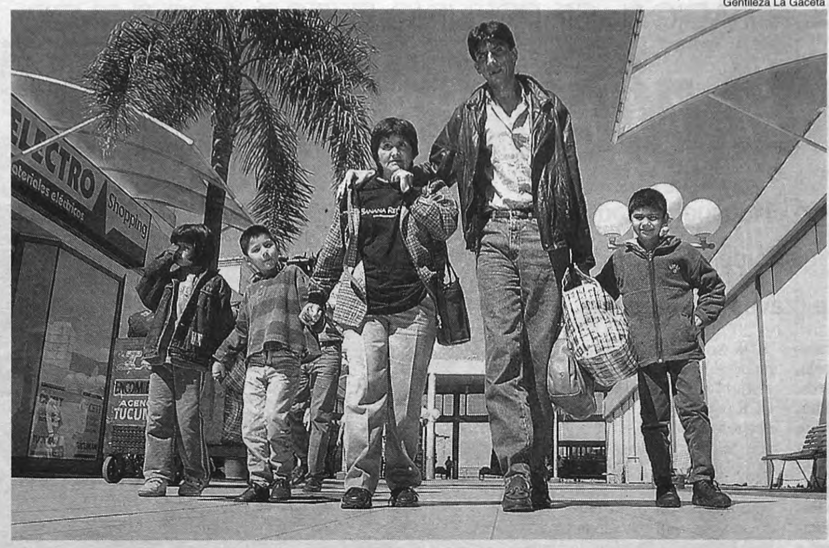
La historia comenzó a las 21.40 del lunes en los lagos de Palermo, cuando Alejandro Billiris, de 32 años, paseaba con su novia Tamara Jurasky en una Land Rover. Fueron interceptados por Luis Estigarribia, de 35, un ladrón acompañado por dos menores de 15 y 16 años. Los tres delincuentes se ubicaron en el asiento del conductor y la pareja fue obligada a viajar en el asiento trasero.

Así llegaron hasta el Tigre, donde se detuvieron en un cajero automático ubicado en la sucursal del Banco de Galicia de avenida Cazón al 1500. También se detuvieron en una estación de servicio de Boulogne, donde los ladrones hicieron bajar al novio, al que obligaron a realizar algunas compras con su tarjeta de crédito.

Cuando ya habían pasado más de dos horas como rehenes, los novios fueron dejados en libertad en la zona de Boulogne, donde hicieron la denuncia en la comisaría local. Intervino el Comando de Patrullas de San Isidro, quien montó un operativo de búsqueda de los asaltantes. La 4x4 robada fue ubicada en la esquina de Rolón y la colectora de la Panamericana. Allí los ladrones fueron rodeados y detenidos sin disparar un tiro.

La familia Cansino en pleno, que dejó atrás la oscuridad.

Madre e hijos no fueron operados por no tener 750 pesos.



Gentileza La Gaceta

Los chicos no veían desde el nacimiento. La madre, desde hacía años. Una inundación sacó a luz el caso en Tucumán. Acaban de ser operados en Buenos Aires.

La historia de la madre y sus dos hijos que dejaron de ser ciegos

Por Cristian Alarcón

Con risas, con una euforia que tardará en aplacarse, Matías y Cristian González Cansino juegan en el patio cuarteado de su casa, demasiado cerca del río, en el pueblo tucumano de La Madrid. Hace una semana eran ciegos. Apenas distinguían, como en una noche cerrada, las siluetas más groseras. Ahora no terminan de preguntar por el nombre de los colores. Aún no cesa el asombro de distinguir las formas de sus animales –el perro y el alazán de unos vecinos– a los que antes les temían como a monstruos. Los chicos fueron operados varias veces en el Hospital Garrahan durante los últimos nueve meses. Su madre, Yolanda, que hacía diez años había perdido completamente la visión, lo fue en el Santa Lucía. También recuperó la vista. Ahora, en una desoladora escena, tratan de ordenar y de recuperar lo último que les queda dentro del rancho de bloques y sin piso, con fogón, destrozado por el agua de las inundaciones de hace casi un año. La humedad se ha enviciado y huele a podrido porque no habían regresado desde aquel momento. Pero si no hubieran sido evacuados como cada uno de los "madrileños" que soportaron la crecida quizá nunca nadie hubiera conseguido que les solventaran los 750 pesos que jamás habían podido juntar para operarse en una clínica tucumana.

Los González Cansino, como casi los seis mil habitantes de La Madrid, a cien kilómetros de San Miguel, son conocidos entre sus vecinos. Ayer por la tarde la algarabía en el barrio cercano al río Marapa se había apagado con la siesta. Pero Cristian y Matías no bajaban. Se habían pasado la mañana jugando con sus amigos de siempre y estaban ansiosos por ir a la escuela, a conocer la cara de los otros, a sumar sus voces con sus rostros. Aunque no tienen guardapolvo, como casi nada tienen, y carecen de dinero para continuar, para retomar la vida, o para cambiarla más allá de lo que ven sus ojos. Esa es apenas una de las preocupaciones de Yolanda y de su segundo marido, Gustavo González, jornalero de la zafra y de la cosecha de granos, enfermo ahora de una cardiopatía grave que debe operarse cuanto antes, sin idea alguna sobre si la ayuda del Estado nacional, además de devolverles la visión, les abrirá la puerta para subsistir en condiciones menos miserables.

Yolanda tiene 40 años, Gustavo 30. Hace diez que están juntos, los hijos del anterior matrimonio de ella ya son grandes. Fue justamente cuando se conocieron que Yolanda perdió totalmente la vista por un desprendimiento de retina, combinado con sus cataratas. Son las mismas que heredaron dos de sus tres hijos. Con ellos vive también María Rosa, de 8 años. Cristian, el de siete, es un chico callado. Matías, de nueve, más charlatán. "Mamá, sos más chiquita de lo que creía. Papá, qué alto que sos", les dijo a sus padres cuando los profesionales del Garrahan le quitaron las vendas. Cristian quiso saber cuáles eran el azul y el amarillo, los colores de Boca, el equipo al que hinchaba siguiéndolo por radio. "Anduvimos cinco años por las clínicas de Tucumán, pero nunca tuvimos los 750 pesos que nos exigían para la operación de cada uno de los chicos. Es increíble que en diez meses todo se haya resuelto", dijo Gustavo ayer, cuando llegó a la provincia.

> **Matías:** ***"Mamá, sos más chiquita de lo que creía. Papá, qué alto que sos", les dijo a sus padres cuando los profesionales del Garrahan le quitaron las vendas.***

La Madrid nació a fines del siglo pasado cuando el ferrocarril se abría paso creando poblados en el interior. Luego, al ritmo en que los trenes se apagaron, fue cayendo "hasta que llegamos al ocaso total", le cuenta a **Página/12** Ramón Carrasana, maestro jubilado y "de los que se quedan por arraigo". A la debacle se le sumaron dos inundaciones: la del 92, cuando por primera vez el desbordamiento de un dique sepultó al pueblo en agua. Entonces el ex presidente Carlos Menem visitó la zona de desastre y prometió un millón de pesos que jamás llegó. Con una fuerza similar, el río creció nuevamente en marzo del año pasado. Entonces, otra vez los González fueron rescatados en una lancha y trasladados hasta la escuela José Farías de Simoca. Allí, las maestras detectaron que la ceguera de los chicos era curable y el ex secretario de Desarrollo Humano de la provincia Fernando Juri gestionó el viaje, financiado por su padre, el fallecido diputado Amado Juri y luego por el gobierno nacional.

Según los especialistas, las cataratas que cegaron a Cristian y Matías son consecuencia de la rubéola materna o de la falta de vitaminas durante la lactancia. De hecho, la cuentan entre las "enfermedades de la pobreza". Durante el 2000, los residentes de la Universidad Nacional de Tucumán destinados a pasantías rurales dieron una serie abrumadora de casos de niños que repetían de grado y sufrían una segregación en sus cursos por no poder seguir como el resto con la currícula. Eran relegados a las filas del fondo. Pero en realidad la falta de participación y la callada actitud se fundaban en sus problemas de vista o de audición que los aislaban. El caso de los hermanos González se torna más paradigmático aún si se tiene en cuenta que la patología que les impedía ver no sólo era operable desde el nacimiento, sino que a medida que pasaba el tiempo el riesgo de no poder recuperar totalmente la visión aumentaba (ver recuadro).

> **Odisea:** ***"Anduvimos cinco años por las clínicas de Tucumán, pero nunca tuvimos los 750 pesos que nos exigían para la operación de cada uno de los chicos".***

Ese fue uno de los motivos por los cuales hubo un lento tratamiento que incluyó varias intervenciones. La primera de ellas se hizo en setiembre. La última hace pocos días y llevó cinco horas. En menos de 24 horas volvieron a ver en un ciento por ciento. Yolanda Santos Cansino fue operada en el Hospital Santa Lucía y recuperó parcialmente la visión del ojo derecho, del que era completamente ciega. Durante el tiempo que pasaron en Buenos Aires, los chicos estudiaron con docentes de la Escuela Domiciliaria 2. Matías sabe ahora escribir su nombre, aunque le cuesta todavía el Cansino, dice. Ayer, Gustavo comenzaba a descansar. Durante estos años ha sido él quien llevó adelante la casa, cocinó, limpió y veló por todos. Ahora, entre todos intentan ordenar la casa, un solo cuarto de cuatro por cuatro, que no tiene ni luz ni agua. Limpian los utensilios con restos de barro, airean ropa húmeda y raída, y ríen en medio del pueblo al que ven maravillados aunque huela a humedad y abandono.

Las cataratas congénitas

"Las cataratas congénitas pueden aparecer a partir de una enfermedad de la madre, que después se transmite al feto: una rubéola, un déficit vitaminario, o una toxoplasmosis", explicó a **Página/12** el doctor Alberto Ferraina, jefe de los consultorios externos de Oftalmología del Hospital de Clínicas. "También pueden darse como parte de un síndrome malformativo, pero en ese caso están acompañadas de otras patologías, como por ejemplo la hipocalcemia", agregó.

Según el especialista, la única solución para esta patología es la cirugía, "porque consiste en la opacidad del cristalino, por lo que no se arregla con anteojos". En el caso de los ancianos, indicó Ferraina, es un problema habitual, por el envejecimiento natural del cristalino. La visión se recupera fácilmente con la extracción del cristalino y la implantación de un lente. "En un chico es distinto: si no lo opero apenas diagnostico la patología, el ojo se ambliopiza; esto quiere decir que pierde capacidad de visión porque no recibe los suficientes estímulos", aclaró.

Ferraina comentó que si bien no es un problema muy frecuente, es común que a los hospitales públicos lleguen chicos con cataratas congénitas. "Lamentablemente, es una enfermedad muy vinculada con el nivel social y económico. No sólo por falta de control de la mamá durante el embarazo, sino también por la distancia y la pobreza, que hacen difícil acceder a una atención adecuada".

MAS DE 170 MIL

La esc

Por Eduardo Videla

Más de 170 mil padres de alumnos de nivel primario se movilizaron ayer hasta las escuelas porteñas en respuesta a la convocatoria de la Secretaría de Educación. "Estamos asombrados por la respuesta. Fue un verdadero movimiento social en defensa de la educación", destacó a *Página/12* el titular de la cartera educativa de la ciudad, Daniel Filmus. El funcionario adelantó que la experiencia se repetirá a fin de este ciclo y el año próximo. Muchos padres se mostraron satisfechos con el encuentro. Otros, en cambio, consideraron que no fue una propuesta distinta a las habituales reuniones de padres. Docentes y directivos también apoyaron la movida, aunque cuestionaron algunas de las sugerencias realizadas a los padres a través de un folleto.

"Esta actividad tiene como objetivo acercar a la familia a la escuela, ya que con el ritmo que a veces lleva la sociedad moderna muchos delegan el compromiso de la educación sólo en la escuela", afirmó el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, tras participar en el acto inaugural de la jornada, junto con Filmus, en la Escuela Marcelo T. de Alvear, en Caballito.

Según los datos que manejaba anoche el secretario de Educación, respondió a la convocatoria el 65 por ciento de los padres, sobre un total de 270.000 alumnos que cursan la escuela primaria en la ciudad. "La respuesta fue mayor en los establecimientos públicos, porque algunas privadas ya habían hecho la reunión con anterioridad", explicó Filmus. La asistencia de padres fue mayor en el turno mañana (75 por ciento) que en el de la tarde (60 por ciento). De acuerdo con los datos suministrados por la encuestadora Mori, asistieron en promedio 17 padres por curso.

La convocatoria, inédita en su modalidad, tuvo cuatro objetivos:

- Que los directivos de la escuela presenten a los padres los lineamientos del proyecto educativo de la institución.
- Que cada maestro exponga los objetivos de su curso.
- Abrir un debate a partir de una serie de sugerencias, expresadas a través de un folleto, para que los padres acompañen a sus hijos en el proceso educativo.
- Buscar mecanismos para incrementar la participación de los padres en la escuela.

Estos lineamientos se aplicaron de acuerdo con el criterio de cada escuela. En la Nº 7 "Niñas de Ayohuma", de Parque Chacabuco, sólo hubo un encuentro entre todos los padres y la dirección. "No tenemos suficiente personal para contener a 500 chicos mientras los maestros se reúnen con los padres", explicó a este diario Lidia Gennari, vicedirectora de la escuela. A ese establecimiento, sobre un total de 490 alumnos del turno mañana, asistieron 220 padres.

En la Escuela 16, del barrio de Once, célebre en su momento como la "escuela shopping", sobre 350 niños que asisten en doble jornada, concurrieron 150 familiares. "Más que madres o padres, vinieron hermanos mayores, abuelos, o vecinos. Hay que tener en cuenta que los papás de muchos de los chicos son vendedores ambulantes en Once y están tra-

La familia Cansino en pleno, que dejó atrás la oscuridad.
Madre e hijos no fueron operados por no tener 750 pesos.

Gentileza La Gaceta



Los chicos no veían desde el nacimiento. La madre, desde hacía años. Una inundación sacó a luz el caso en Tucumán. Acaban de ser operados en Buenos Aires.

La historia de la madre y sus dos hijos que dejaron de ser ciegos

Por Cristian Alarcón

Con risas, con una euforia que tardará en aplacarse, Matías y Cristian González Cansino juegan en el patio cuarteado de su casa, demasiado cerca del río, en el pueblo tucumano de La Madrid. Hace una semana eran ciegos. Apenas distinguían, como en una noche cerrada, las siluetas más groseras. Ahora no terminan de preguntar por el nombre de los colores. Aún no cesa el asombro de distinguir las formas de sus animales –el perro y el alazán de unos vecinos– a los que antes les temían como a monstruos. Los chicos fueron operados varias veces en el Hospital Garrahan durante los últimos nueve meses. Su madre, Yolanda, que hacía diez años había perdido completamente la visión, lo fue en el Santa Lucía. También recuperó la vista. Ahora, en una desoladora escena, tratan de ordenar y de recuperar lo último que les queda dentro del rancho de bloques y sin piso, con fogón, destrozado por el agua de las inundaciones de hace casi un año. La humedad se ha enviciado y huele a podrido porque no habían regresado desde aquel momento. Pero si no hubieran sido evacuados como cada uno de los "madrileños" que soportaron la crecida quizá nunca nadie hubiera conseguido que les solventaran los 750 pesos que jamás habían podido juntar para operarse en una clínica tucumana.

Los González Cansino, como casi los seis mil habitantes de La Madrid, a cien kilómetros de San Miguel, son conocidos entre sus vecinos. Ayer por la tarde la algarabía en el barrio cercano al río Marapa se había apagado con la siesta. Pero Cristian y Matías no bajaban. Se habían pasado la mañana jugando con sus amigos de siempre y estaban ansiosos por ir a la escuela, a conocer la cara de los otros, a sumar sus voces con sus rostros. Aunque no tienen guardapolvo, como casi nada tienen, y carecen de dinero para continuar, para retomar la vida, o para cambiarla más allá de lo que ven sus ojos. Esa es apenas una de las preocupaciones de Yolanda y de su segundo marido, Gustavo González, jornalero de la zafra y de la cosecha de granos, enfermo ahora de una cardiopatía grave que debe operarse cuanto antes, sin idea alguna sobre si la ayuda del Estado nacional, además de devolverles la visión, les abrirá la puerta para subsistir en condiciones menos miserables.

Yolanda tiene 40 años, Gustavo 30. Hace diez que están juntos, los hijos del anterior matrimonio de ella ya son grandes. Fue justamente cuando se conocieron que Yolanda perdió totalmente la vista por un desprendimiento de retina, combinado con sus cataratas. Son las mismas que heredaron dos de sus tres hijos. Con ellos vive también María Rosa, de 8 años. Cristian, el de siete, es un chico callado. Matías, de nueve, más charlatán. "Mamá, sos más chiquita de lo que creía. Papá, qué alto que sos", les dijo a sus padres cuando los profesionales del Garrahan le quitaron las vendas. Cristian quiso saber cuáles eran el azul y el amarillo, los colores de Boca, el equipo al que hinchaba siguiéndolo por radio. "Anduvimos cinco años por las clínicas de Tucumán, pero nunca tuvimos los 750 pesos que nos exigían para la operación de cada uno de los chicos. Es increíble que en diez meses todo se haya resuelto", dijo Gustavo ayer, cuando llegó a la provincia.

> **Matías:** ***"Mamá, sos más chiquita de lo que creía. Papá, qué alto que sos", les dijo a sus padres cuando los profesionales del Garrahan le quitaron las vendas.***

La Madrid nació a fines del siglo pasado cuando el ferrocarril se abría paso creando poblados en el interior. Luego, al ritmo en que los trenes se apagaron, fue cayendo "hasta que llegamos al ocaso total", le cuenta a **Página/12** Ramón Carrasana, maestro jubilado y "de los que se quedan por arraigo". A la debacle se le sumaron dos inundaciones: la del 92, cuando por primera vez el desbordamiento de un dique sepultó al pueblo en agua. Entonces el ex presidente Carlos Menem visitó la zona de desastre y prometió un millón de pesos que jamás llegó. Con una fuerza similar, el río creció nuevamente en marzo del año pasado. Entonces, otra vez los González fueron rescatados en una lancha y trasladados hasta la escuela José Farías de Simoca. Allí, las maestras detectaron que la ceguera de los chicos era curable y el ex secretario de Desarrollo Humano de la provincia Fernando Juri gestionó el viaje, financiado por su padre, el fallecido diputado Amado Juri y luego por el gobierno nacional.

Según los especialistas, las cataratas que cegaron a Cristian y Matías son consecuencia de la rubéola materna o de la falta de vitaminas durante la lactancia. De hecho, la cuentan entre las "enfermedades de la pobreza". Durante el 2000, los residentes de la Universidad Nacional de Tucumán destinados a pasantías rurales dieron una serie abrumadora de casos de niños que repetían de grado y sufrían una segregación en sus cursos por no poder seguir como el resto con la currícula. Eran relegados a las filas del fondo. Pero en realidad la falta de participación y la callada actitud se fundaban en sus problemas de vista o de audición que los aislaban. El caso de los hermanos González se torna más paradigmático aún si se tiene en cuenta que la patología que les impedía ver no sólo era operable desde el nacimiento, sino que a medida que pasaba el tiempo el riesgo de no poder recuperar totalmente la visión aumentaba (ver recuadro).

> **Odisea:** ***"Anduvimos cinco años por las clínicas de Tucumán, pero nunca tuvimos los 750 pesos que nos exigían para la operación de cada uno de los chicos".***

Ese fue uno de los motivos por los cuales hubo un lento tratamiento que incluyó varias intervenciones. La primera de ellas se hizo en setiembre. La última hace pocos días y llevó cinco horas. En menos de 24 horas volvieron a ver en un ciento por ciento. Yolanda Santos Cansino fue operada en el Hospital Santa Lucía y recuperó parcialmente la visión del ojo derecho, del que era completamente ciega. Durante el tiempo que pasaron en Buenos Aires, los chicos estudiaron con docentes de la Escuela Domiciliaria 2. Matías sabe ahora escribir su nombre, aunque le cuesta todavía el Cansino, dice. Ayer, Gustavo comenzaba a descansar. Durante estos años ha sido él quien llevo adelante la casa, cocinó, limpió y veló por todos. Ahora, entre todos intentan ordenar la casa, un solo cuarto de cuatro por cuatro, que no tiene ni luz ni agua. Limpian los utensilios con restos de barro, airean ropa húmeda y raída, y ríen en medio del pueblo al que ven maravillados aunque huela a humedad y abandono.

Las cataratas congénitas

"Las cataratas congénitas pueden aparecer a partir de una enfermedad de la madre, que después se transmite al feto: una rubéola, un déficit vitaminario, o una toxoplasmosis", explicó a **Página/12** el doctor Alberto Ferraina, jefe de los consultorios externos de Oftalmología del Hospital de Clínicas. "También pueden darse como parte de un síndrome malformativo, pero en ese caso están acompañadas de otras patologías, como por ejemplo la hipocalcemia", agregó.

Según el especialista, la única solución para esta patología es la cirugía, "porque consiste en la opacidad del cristalino, por lo que no se arregla con anteojos". En el caso de los ancianos, indicó Ferraina, es un problema habitual, por el envejecimiento natural del cristalino. La visión se recupera fácilmente con la extracción del cristalino y la implantación de un lente. "En un chico es distinto: si no lo opero apenas diagnostico la patología, el ojo se ambliopiza; esto quiere decir que pierde capacidad de visión porque no recibe los suficientes estímulos", aclaró.

Ferraina comentó que si bien no es un problema muy frecuente, es común que a los hospitales públicos lleguen chicos con cataratas congénitas. "Lamentablemente, es una enfermedad muy vinculada con el nivel social y económico. No sólo por falta de control de la mamá durante el embarazo, sino también por la distancia y la pobreza, que hacen difícil acceder a una atención adecuada".

MAS DE 170 MIL PADRES RESPONDIERON A LA CONVOCATORIA

La escuela llena de grandes

Por Eduardo Videla

La elevada participación de los padres en el encuentro organizado por el gobierno porteño entusiasmó a las autoridades. Muchos salieron satisfechos con el encuentro, otros consideraron que no fue distinto de las reuniones habituales. Los consejos para la familia.

Más de 170 mil padres de alumnos de nivel primario se movilizaron ayer hasta las escuelas porteñas en respuesta a la convocatoria de la Secretaría de Educación. "Estamos asombrados por la respuesta. Fue un verdadero movimiento social en defensa de la educación", destacó a *Página/12* el titular de la cartera educativa de la ciudad, Daniel Filmus. El funcionario adelantó que la experiencia se repetirá a fin de este ciclo y el año próximo. Muchos padres se mostraron satisfechos con el encuentro. Otros, en cambio, consideraron que no fue una propuesta distinta a las habituales reuniones de padres. Docentes y directivos también apoyaron la movida, aunque cuestionaron algunas de las sugerencias realizadas a los padres a través de un folleto.

"Esta actividad tiene como objetivo acercar a la familia a la escuela, ya que con el ritmo que a veces lleva la sociedad moderna muchos delegan el compromiso de la educación sólo en la escuela", afirmó el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, tras participar en el acto inaugural de la jornada, junto con Filmus, en la Escuela Marcelo T. de Alvear, en Caballito.

Según los datos que manejaba anoche el secretario de Educación, respondió a la convocatoria el 65 por ciento de los padres, sobre un total de 270.000 alumnos que cursan la escuela primaria en la ciudad. "La respuesta fue mayor en los establecimientos públicos, porque algunas privadas ya habían hecho la reunión con anterioridad", explicó Filmus. La asistencia de padres fue mayor en el turno mañana (75 por ciento) que en el de la tarde (60 por ciento). De acuerdo con los datos suministrados por la encuestadora Mori, asistieron en promedio 17 padres por curso.

La convocatoria, inédita en su modalidad, tuvo cuatro objetivos:

◆ Que los directivos de la escuela presenten a los padres los lineamientos del proyecto educativo de la institución.
◆ Que cada maestro exponga los objetivos de su curso.
◆ Abrir un debate a partir de una serie de sugerencias, expresadas a través de un folleto, para que los padres acompañen a sus hijos en el proceso educativo.
◆ Buscar mecanismos para incrementar la participación de los padres en la escuela.

Estos lineamientos se aplicaron de acuerdo con el criterio de cada escuela. En la Nº 7 "Niñas de Ayohuma", de Parque Chacabuco, sólo hubo un encuentro entre todos los padres y la dirección. "No tenemos suficiente personal para contener a 500 chicos mientras los maestros se reúnen con los padres", explicó a este diario Lidia Gennari, vicedirectora de la escuela. A ese establecimiento, sobre un total de 490 alumnos del turno mañana, asistieron 220 padres.

En la Escuela 16, del barrio de Once, célebre en su momento como la "escuela shopping", sobre 350 niños que asisten en doble jornada, concurrieron 150 familiares. "Más que madres o padres, vinieron hermanos mayores, abuelos, o vecinos. Hay que tener en cuenta que los papás de muchos de los chicos son vendedores ambulantes en Once y están trabajando", explicó la directora de la escuela, Irma Castiñeira.

"Esto no es nuevo para nosotros: los directivos sabemos que necesitamos el apoyo de la familia. El problema es que muchos chicos llegan a su casa y los padres no están, porque trabajan todo el día", dijo la directora. El 20 por ciento de sus alumnos vive en hoteles de la zona y otro tanto, viene desde el Oeste del Gran Buenos Aires.

En la Escuela Normal 3, de Bolívar y San Juan (San Telmo), concurrió "el 70 por ciento de padres sobre un total de 470 alumnos", según la estimación de la directora, Nélida Blanc. "Con esta reunión, se sistematizó lo que ya veníamos haciendo, con la ventaja de que los padres pudieron justificar su ausencia en el trabajo, al menos los que tienen empleo en relación de dependencia", destacó Mariel Giordano, docente de 7º grado. En la Escuela 21, de Perú al 900, un grupo de madres del turno tarde estaba entusiasmado con la reunión. "Sirvió para que nos enteremos de que a la única profesora de computación que tiene la escuela la van a trasladar", destacó Silvia Arredondo, con hijos en 1º, 4º, 5º y 7º.

Los contenidos de las sugerencias despertaron alguna polémica, en especial, aquella que habla sobre la conveniencia de que "los chicos tengan un lugar destinado de la casa donde realizar las tareas".

"Tenemos chicos de vienen de la Villa 1.11.14, que hacen la tarea en la cama, si es que tiene cama", dijo Eva Foppoli, supervisora del Distrito Escolar 8. "Es impensable hablar aquí de este tema, donde mucho chicos viven en el ex Padelai", agregó la directora de la escuela de San Telmo.

> **Problema:** ***"Sabemos que necesitamos el apoyo de la familia. El problema es que muchos chicos llegan y los padres no están, porque trabajan todo el día", dijo una directora.***

"Aquí hay chicos del turno tarde que vienen a la escuela a la mañana a hacer la tarea, porque en su casa están solos y no tienen material. Vienen con el sandwich y almuerzan acá. ¿Qué podemos decirles a esos padres?", se preguntó la vice del "Niñas de Ayohuma".

Filmus, por el contrario, sostiene que el mensaje excede a la clase media. Y rescata el párrafo donde se dice que si el chico "no tiene una pieza propia, se arregle algún sitio para hacer la tarea que, en lo posible, sea siempre el mismo". "Esto se incluyó justamente a pedido de los directores de las zonas más desfavorecidas, donde los chicos, dicen, no hacen la tarea porque no tienen lugar", argumentó el funcionario. "El objetivo es que el chico se organice –agregó– para generar una rutina."

Ana D'Angelo

Padres y chicos juntos: se habló sobre la necesidad de un lugar para hacer la tarea.
La idea era fomentar la participación de los padres en el proceso educativo.

Consejos para la familia

◆ Ayude a su hijo a ser puntual en la entrada a la escuela.
◆ Si puede, mire los cuadernos y carpetas con su hijos y comente con él los trabajos.
◆ Ayúdelo a ver si tiene tarea pendiente y pídale que termine lo que no completó en la escuela.
◆ Es conveniente que los chicos tengan un lugar de la casa destinado a realizar las tareas. Si no tiene pieza propia, en lo posible, arregle algún sitio en que estén los materiales que necesita. Es importante que este lugar sea siempre el mismo.
◆ Cada vez que pueda, cuéntele un cuento. Si no tiene libros o no puede leerlos invente un relato o cuéntele una historia de la familia.
◆ Mire con su hijo el diario o una revista de actualidad al menos una vez por semana. Comente alguna noticia.
◆ Es recomendable acordar con su hijo qué programas de televisión ver, cuáles no y cuanto tiempo por día puede ver tele. Cuando pueda, mire junto con él los programas para comentarlos y ayudarlo a elegir.
◆ Al menos una vez por mes llévelo a ver un espectáculo (cine, teatro).

"Es bueno enseñar a ver televisión"

"Los responsables de la TV no se hacen cargo de los contenidos que reciben los chicos. Por eso, es bueno que la escuela les enseñe a los chicos a ver la televisión, a no ser manipulados por la imagen", dice Juan Carlos Tedesco, director del Instituto Internacional de Planificación de la Educación de la Unesco, uno de los especialistas que asesoró al gobierno porteño en los contenidos de la convocatoria a los padres.

–¿Qué análisis hace del resultado de esta convocatoria masiva?

–Lo masivo es más bien la propuesta. Pero el trabajo tiene que tener características personalizadas, acordes con las características de cada escuela, de cada sector. No tendría el menor sentido hacer algo masivo si lo que se quiere es asociar a los padres al trabajo en la escuela.

–¿Cuál es su diagnóstico sobre la participación de los padres en la escuela?

–Todos los diagnósticos coinciden en que el grado de participación es bajo. La escuela tradicional, en especial la escuela pública, no ha sido un ámbito que convoque a los padres. Muchas veces es por el temor de los docentes a perder autoridad. Esta propuesta es importante para establecer un nuevo vínculo entre familia y escuela.

–El contexto social a veces no contribuye a que los padres dediquen tiempo a mirar los cuadernos y compartir la tarea, como sugiere el folleto...

–Se trata de encontrar las fórmulas para cada contexto social. No se les puede pedir lo mismo a todos. Es cierto que cuando trabajan los dos padres y el chico está solo, esto no será posible. Pero es importante buscar estrategias adecuadas para los sectores más desfavorecidos.

–En esos casos también es difícil limitar las horas de televisión, como se sugiere en el folleto.

–Por eso, también es bueno que la escuela les enseñe a los chicos a ver televisión, a no ser manipulados por la imagen. Hay chicos que están frente a la TV solos, sin la presencia de alguien que los oriente. Los responsables de la TV no se hacen cargo de los contenidos que reciben los chicos.

–¿Qué aspectos deben cambiar desde la escuela?

–La escuela no sólo debe informar sus lineamientos pedagógicos, su oferta, sino también saber escuchar a la familia, es decir, la demanda.

REALITY RUN

Durante 16 días se mantuvo en el anonimato con la expectativa de alcanzar el premio de 10 mil dólares, ofrecido por *Reality Run*. La prueba, eludir la persecución de cuatro cazadores, mientras debía cumplir complicadas misiones en público. Ayer concluyó la carrera recorriendo los subtes. El fugitivo logró su premio y la paradoja de que ahora, cuando ya puede decir que se llama Adrián Royo Caldiz a los cuatro vientos, todos lo conocen como El Gato. "Ayer fue el día más difícil –dijo después–. Me crucé con uno de los cazadores y, además, todo el mundo me buscaba".

A requisar armas

Un convenio firmado por el gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, y el ministro de Interior, Ramón Mestre, abrió la puerta a operativos de requisa de armas a cargo de gendarmes, y policías federales y bonaerenses. El convenio fue reclamado por Ruckauf a De la Rúa a principios de año, y cuestionado por funcionarios radicales como "un ataque a la democracia".

Robo a un blindado

Una banda armada robó 50 mil pesos de un transporte de caudales en Villa Ballester. Ayer a las 13, cuando los guardavalores retiraban la recaudación de un local de Pago Fácil, irrumpieron cuatro hombres armados que, tras golpear a un guardia, se apoderaron de las sacas, que contenían 50 mil pesos, y se llevaron la filmación del circuito cerrado de video que posee la entidad.



MARIO ALBERTO GERSHANIK
(ASESINADO EN LA PLATA EL 10/4 DE 1975)

Era médico perinatólogo del Hospital de Niños de La Plata y docente de la Facultad de Ciencias Médicas de la UNLP.
Después de haber atendido el nacimiento de un niño, fue asesinado por la Triple A frente a su esposa Graciela y a su hijo Pablo.
Familiares, amigos, colegas, compañeros y quienes fueron sus pacientes te recordamos siempre con enorme cariño.

Pablo, Esther, Maya, Verónica, Alicia y Hugo.

PADRES RESPONDIERON A LA CONVOCATORIA

uela llena de grandes

La elevada participación de los padres en el encuentro organizado por el gobierno porteño entusiasmó a las autoridades. Muchos salieron satisfechos con el encuentro, otros consideraron que no fue distinto de las reuniones habituales. Los consejos para la familia.

Ana D'Angelo



Padres y chicos juntos: se habló sobre la necesidad de un lugar para hacer la tarea.
La idea era fomentar la participación de los padres en el proceso educativo.

bajando", explicó la directora de la escuela, Irma Castiñeira.

"Esto no es nuevo para nosotros: los directivos sabemos que necesitamos el apoyo de la familia. El problema es que muchos chicos llegan a su casa y los padres no están, porque trabajan todo el día", dijo la directora. El 20 por ciento de sus alumnos vive en hoteles de la zona y otro tanto, viene desde el Oeste del Gran Buenos Aires.

En la Escuela Normal 3, de Bolívar y San Juan (San Telmo), concurrió "el 70 por ciento de padres sobre un total de 470 alumnos", según la estimación de la directora, Nélida Blanc. "Con esta reunión, se sistematizó lo que ya veníamos haciendo, con la ventaja de que los padres pudieron justificar su ausencia en el trabajo, al menos los que tienen empleo en relación de dependencia", destacó Mariel Giordano, docente de 7º grado. En la Escuela 21, de Perú al 900, un grupo de madres del turno tarde estaba entusiasmado con la reunión. "Sirvió para que nos enteremos de que a la única profesora de computación que tiene la escuela la van a trasladar", destacó Silvia Arredondo, con hijos en 1º, 4º, 5º y 7º.

Los contenidos de las sugerencias despertaron alguna polémica, en especial, aquella que habla sobre la conveniencia de que "los chicos tengan un lugar destinado de la casa donde realizar las tareas".

"Tenemos chicos de vienen de la Villa 1.11.14, que hacen la tarea en la cama, si es que tiene cama", dijo Eva Foppoli, supervisora del Distrito Escolar 8. "Es impensable hablar aquí de este tema, donde mucho chicos viven en el ex Padelai", agregó la directora de la escuela de San Telmo.

Problema: ***"Sabemos que necesitamos el apoyo de la familia. El problema es que muchos chicos llegan y los padres no están, porque trabajan todo el día", dijo una directora.***

"Aquí hay chicos del turno tarde que vienen a la escuela a la mañana a hacer la tarea, porque en su casa están solos y no tienen material. Vienen con el sandwich y almuerzan acá. ¿Qué podemos decirles a esos padres?", se preguntó la vice del "Niñas de Ayohuma".

Filmus, por el contrario, sostiene que el mensaje excede a la clase media. Y rescata el párrafo donde se dice que si el chico "no tiene una pieza propia, se arregle algún sitio para hacer la tarea que, en lo posible, sea siempre el mismo". "Esto se incluyó justamente a pedido de los directores de las zonas más desfavorecidas, donde los chicos, dicen, no hacen la tarea porque no tienen lugar", argumentó el funcionario. "El objetivo es que el chico se organice –agregó– para generar una rutina."

Consejos para la familia

◆ Ayude a su hijo a ser puntual en la entrada a la escuela.
◆ Si puede, mire los cuadernos y carpetas con su hijos y comente con él los trabajos.
◆ Ayúdelo a ver si tiene tarea pendiente y pídale que termine lo que no completó en la escuela.
◆ Es conveniente que los chicos tengan un lugar de la casa destinado a realizar las tareas. Si no tiene pieza propia, en lo posible, arregle algún sitio en que estén los materiales que necesita. Es importante que este lugar sea siempre el mismo.
◆ Cada vez que pueda, cuéntele un cuento. Si no tiene libros o no puede leerlos invente un relato o cuéntele una historia de la familia.
◆ Mire con su hijo el diario o una revista de actualidad al menos una vez por semana. Comente alguna noticia.
◆ Es recomendable acordar con su hijo qué programas de televisión ver, cuáles no y cuanto tiempo por día puede ver tele. Cuando pueda, mire junto con él los programas para comentarlos y ayudarlo a elegir.
◆ Al menos una vez por mes llévelo a ver un espectáculo (cine, teatro).

"Es bueno enseñar a ver televisión"

"Los responsables de la TV no se hacen cargo de los contenidos que reciben los chicos. Por eso, es bueno que la escuela les enseñe a los chicos a ver la televisión, a no ser manipulados por la imagen", dice Juan Carlos Tedesco, director del Instituto Internacional de Planificación de la Educación de la Unesco, uno de los especialistas que asesoró al gobierno porteño en los contenidos de la convocatoria a los padres.

–¿Qué análisis hace del resultado de esta convocatoria masiva?

–Lo masivo es más bien la propuesta. Pero el trabajo tiene que tener características personalizadas, acordes con las características de cada escuela, de cada sector. No tendría el menor sentido hacer algo masivo si lo que se quiere es asociar a los padres al trabajo en la escuela.

–¿Cuál es su diagnóstico sobre la participación de los padres en la escuela?

–Todos los diagnósticos coinciden en que el grado de participación es bajo. La escuela tradicional, en especial la escuela pública, no ha sido un ámbito que convoque a los padres. Muchas veces es por el temor de los docentes a perder autoridad. Esta propuesta es importante para establecer un nuevo vínculo entre familia y escuela.

–El contexto social a veces no contribuye a que los padres dediquen tiempo a mirar los cuadernos y compartir la tarea, como sugiere el folleto...

–Se trata de encontrar las fórmulas para cada contexto social. No se les puede pedir lo mismo a todos. Es cierto que cuando trabajan los dos padres y el chico está solo, esto no será posible. Pero es importante buscar estrategias adecuadas para los sectores más desfavorecidos.

–En esos casos también es difícil limitar las horas de televisión, como se sugiere en el folleto.

–Por eso, también es bueno que la escuela les enseñe a los chicos a ver televisión, a no ser manipulados por la imagen. Hay chicos que están frente a la TV solos, sin la presencia de alguien que los oriente. Los responsables de la TV no se hacen cargo de los contenidos que reciben los chicos.

–¿Qué aspectos deben cambiar desde la escuela?

–La escuela no sólo debe informar sus lineamientos pedagógicos, su oferta, sino también saber escuchar a la familia, es decir, la demanda.

REALITY RUN

Durante 16 días se mantuvo en el anonimato con la expectativa de alcanzar el premio de 10 mil dólares, ofrecido por *Reality Run*. La prueba, eludir la persecución de cuatro cazadores, mientras debía cumplir complicadas misiones en público. Ayer concluyó la carrera recorriendo los subtes. El fugitivo logró su premio y la paradoja de que ahora, cuando ya puede decir que se llama Adrián Royo Caldiz a los cuatro vientos, todos lo conocen como El Gato. "Ayer fue el día más difícil –dijo después–. Me crucé con uno de los cazadores y, además, todo el mundo me buscaba".

A requisar armas

Un convenio firmado por el gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, y el ministro de Interior, Ramón Mestre, abrió la puerta a operativos de requisa de armas a cargo de gendarmes, y policías federales y bonaerenses. El convenio fue reclamado por Ruckauf a De la Rúa a principios de año, y cuestionado por funcionarios radicales como "un ataque a la democracia".

Robo a un blindado

Una banda armada robó 50 mil pesos de un transporte de caudales en Villa Ballester. Ayer a las 13, cuando los guardavalores retiraban la recaudación de un local de Pago Fácil, irrumpieron cuatro hombres armados que, tras golpear a un guardia, se apoderaron de las sacas, que contenían 50 mil pesos, y se llevaron la filmación del circuito cerrado de video que posee la entidad.



MARIO ALBERTO GERSHANIK

(ASESINADO EN LA PLATA EL 10/4 DE 1975)

Era médico perinatólogo del Hospital de Niños de La Plata y docente de la Facultad de Ciencias Médicas de la UNLP. Después de haber atendido el nacimiento de un niño, fue asesinado por la Triple A frente a su esposa Graciela y a su hijo Pablo. Familiares, amigos, colegas, compañeros y quienes fueron sus pacientes te recordamos siempre con enorme cariño.

Pablo, Esther, Maya, Verónica, Alicia y Hugo.

AMENAZA

"Cuando se me calienta la sangre nazi, me paso a los negros por las bolas." Tal fue la amenaza recibida por un cabo primero del Comando de Patrullas de Vicente López de boca de un oficial inspector de la repartición. El cabo primero, cuyo nombre se mantiene en reserva, fue uno de los policías que el año pasado denunció ante la Justicia a 19 superiores de esa jurisdicción por asociación ilícita en casos de corrupción, mantener zonas liberadas, negociar con las horas extra de sus subordinados y demás. "Voy a matar a los judíos y negros de mierda de este Comando", agregó el oficial inspector, para que no hubiera dudas. El cabo primero presentó la denuncia por las amenazas ante la misma fiscalía que investiga el megacaso. La misma fiscalía solicitó por razones obvias el cambio de destino del vapuleado cabo.

Explosión en un bar

Tres hombres resultaron heridos por una deflagración por acumulación de gas, en el bar Saeta, de Perú 602 y Chile. El estallido ocurrió ayer, alrededor de las 11, después de que una pérdida en el horno del local durante toda la noche provocara la acumulación en el sótano del bar. En el lugar se encontraba el dueño del comercio, un amigo y un repartidor de gaseosas. Este último bajó al sótano y se presume que al encender la luz provocó la deflagración. La onda levantó el piso, volteó el techo metálico, provocó destrozos en el local y graves quemaduras al repartidor, que según testimonios, salió corriendo en llamas del lugar.

Niño muerto a golpes

Un niño de dos años fue muerto a golpes por el novio de su madre, en la localidad de Villa Elisa. La policía detuvo e identificó al acusado como Miguel Sanabria, de 28 años. Sanabria estaba encargado de cuidar al pequeño durante la noche, ya que la madre, Claudia Galarza, de 26, debía cursar en una escuela nocturna. Cuando la mujer regresó, encontró al niño inconsciente y lo llevó a una unidad sanitaria, donde falleció. Los especialistas determinaron que había sufrido politraumatismos y hemorragia interna. Sanabria huyó, pero fue detenido en una vivienda de Berazategui.

Once mil litros de agua para protestar contra Estados Unidos

Con un camión cisterna, Greenpeace bañó la embajada de EE.UU. con agua de las inundaciones en Carlos Casares: protestaban por la negativa de George Bush a aplicar el protocolo de Kioto.

Sin decir agua va, el agua fue. Después de viajar desde la inundada localidad de Carlos Casares hasta el barrio de Palermo a bordo de un camión cisterna de Greenpeace, 11.000 litros del líquido elemento terminaron mojando la Embajada de Estados Unidos. La húmeda protesta tuvo como eje "devolver parte del agua de las inundaciones provocadas por el cambio climático", según explicó a *Página/12* Juan Carlos Villalonga, coordinador de la campaña de energía de la organización ecologista. El lugar elegido no fue casual, ya que el gobierno de George Bush decidió no aplicar el protocolo de Kioto, un acuerdo internacional que estableció una reducción de la emisión de gases que afectan el clima, justamente cuando es ese país el principal productor mundial de dióxido de carbono y otros gases de efecto invernadero que provocan el calentamiento del planeta.

Adrián Pérez



Hubo un gran operativo policial, pero nadie le impidió a Greenpeace arrojar su agua.

Rodeados de un importante operativo policial, los activistas de Greenpeace estacionaron el enorme camión cisterna sobre la calle Cerviño, y a través de una gran manguera comenzaron a tirar agua hacia la embajada estadounidense, donde nadie acusó recibo de la lluvia provocada. El agua fue traída desde una de las localidades más castigadas por las últimas inundaciones, Carlos Casares, ya que una de las principales consecuencias del cambio climático es "la alteración en los ciclos de precipitaciones por la tropicalización del clima producido por el calentamiento global", explicó Villalonga, y agregó que "le estamos devolviendo parte del agua de provocada por el significativo aumento de las lluvias caídas", agregó.

Las persistentes inundaciones que sufre la provincia de Buenos Aires tienen relación con las mayores precipitaciones que se han registrado en los últimos años. Esta zona registra un aumento del agua caída del 35 por ciento y el fenómeno tiende a agravarse. El Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático señaló que el calentamiento observado en la Tierra en los últimos 50 años es atribuible a las actividades humanas, básicamente a las industrias.

El rechazo del presidente George Bush a la ratificación del protocolo de Kioto, firmado por los principales países del mundo para reducir la emisión de gases contaminantes que producen el efecto invernadero, fue justificada en defensa de la industria de ese país, fundamentalmente de los intereses de las grandes corporaciones asociadas al carbón y al petróleo. Estas industrias son las principales causantes de la emisión de dióxido de carbono (CO_2), principal gas de efecto invernadero. Según datos aportados por Greenpeace, Estados Unidos produce el 22 por ciento del total de gases que afectan el clima y posee el mayor nivel de emisión de CO_2 per cápita del mundo (20,5 toneladas). "Estados Unidos es el máximo responsable y el máximo irresponsable", sintetizó Villalonga.

El protocolo de Kioto establece la reducción, a partir del año 2002, de un 5,2 por ciento de la emisión de gases. Los científicos consideran que la quema de carbón y petróleo produce una serie de químicos que impiden la salida del calor de la atmósfera terrestre, provocando el obvio recalentamiento del planeta.

"Mientras Bush bloquea el acuerdo del clima defendiendo intereses de las industrias sucias de Estados Unidos, el cambio climático ya está haciendo estragos en las economías regionales argentinas y en las del resto del mundo", apuntó Villalonga. La decisión de Bush fue repudiada por la comunidad internacional, ya que pone en serio peligro el único acuerdo existente para frenar el cambio climático. El propio primer ministro británico, Tony Blair, calificó al protocolo como "el camino correcto para el futuro".

DOS ADOLESCENTES MATARON AL DUEÑO DE UN NEGOCIO

Violento robo en Palermo

Tres chicos, que según los testigos tendrían entre 13 y 15 años cada uno, asesinaron de un balazo en el pecho al dueño de una casa de venta de artículos de computación ubicada en Fitz Roy al 2200, en el barrio de Palermo Viejo. La víctima, Daniel Chávez, de 28 años, fue muerto luego de forcejear con uno de los ladrones, tratando de resistirse al asalto, según dijo la policía. En pocos minutos, decenas de vecinos se apostaron en la vereda del negocio asaltado para protestar por la falta de seguridad en la zona. Luego de cometer el crimen, los tres supuestos menores escaparon llevándose una suma irrisoria: los únicos diez pesos que les había dado Chávez, quien ya herido de muerte salió a pedir ayuda y cayó sobre el capot de un automóvil estacionado en la puerta del comercio.

El hecho comenzó a las 16.30 de ayer, cuando el propietario del negocio "Play Station" se encontraba acompañado por una clienta y por un proveedor. Uno de los ladrones se llevó a las dos personas hacia un baño, ubicado en los fondos, y las dejó encerradas. Según comentaron luego los vecinos, los testigos escucharon que Chávez les dijo a los asaltantes que no tenía dinero en la caja y sacó un billete de diez pesos del bolsillo. Los jóvenes no le creyeron y entonces se produjo un forcejeo entre el comerciante y uno de los asaltantes.

La policía no sabía a ciencia cierta cuál de los ladrones fue el que disparó, aunque en el lugar encontraron una pistola calibre 22 que habría sido utilizada por los delincuentes. Los testigos encerrados en el baño aseguran que los balazos fueron dos, mientras que se presume que Chávez recibió un solo impacto en medio del pecho. Ante lo ocurrido, los tres ladrones salieron rápidamente del local y se alejaron corriendo, ya que no los esperaba ningún vehículo.

Aunque estaba herido, el comerciante salió a la vereda en busca de ayuda y se cayó sobre el capot de un automóvil azul estacionado frente al negocio. Luego volvió a ingresar al local, donde cayó al piso y falleció antes de que llegara la ambulancia del SAME. La comisaría 31ª, con jurisdicción en el barrio, realizó un operativo de búsqueda de los autores del crimen que hasta anoche no había dado resultados positivos. Vecinos de la zona se reunieron frente al comercio asaltado para quejarse por la falta de seguridad.

"Los asaltos son cosa de todos los días, aunque a Daniel nunca le habían robado", comentó Pablo Cortese, un joven que conocía a la víctima. Cortese informó que Chávez "trabajaba todo el día para hacer unos pocos pesos y poder alimentar a su familia, ya que tenía mujer y un hijito de un año".

En el mismo barrio, el 23 de abril de 1999, fue asesinado el arquitecto Félix Miranda, también por una banda de adolescentes integrada por chicos de entre 13 y 15 años.

DESDE AYER, LA EUTANASIA ES LEGAL EN HOLANDA

Cuando morir es un derecho

Es el primer país en autorizar a los médicos a que pongan fin a la vida de un paciente terminal que así lo pida. La ley fija requisitos muy rigurosos para poder concretar una eutanasia.

Por Andrew Osborne *
Desde La Haya

Holanda se convirtió anoche en el primer país que legalizó la eutanasia en una movida que –según se espera allí– incite a varios otros países europeos a seguir el ejemplo. Mientras los manifestantes se reunían afuera de la Cámara alta del Parlamento holandés, los 75 senadores del país aprobaron la ley que permite a los médicos ponerle fin a la vida de enfermos terminales en algunas circunstancias especiales. Con un senador ausente, el Senado votó por 46 a 28 para introducir la ley, un resultado que tanto los opositores como los que apoyaban la muerte misericordiosa habían acordado de antemano: de hecho, cuando en noviembre la Cámara de Diputados dio media sanción al proyecto ya se descontaba su aprobación final.

Los partidos a favor de la eutanasia controlan 46 de las 75 bancas del Senado y más del 90 por ciento de la población de Holanda apoya la ley. Además, la práctica se ha venido haciendo durante décadas. Pero eso no detuvo a los opositores a la nueva legislación a que protestaran ayer contra la movida, en un intento vano por convencer a los senadores para que provocaran un contratiempo para bloquear la ley.

Los activistas cristianos cantaron himnos en el patio del Senado mientras que por lo menos 5.000 personas, muchas de ellas niños de escuelas, marcharon silenciosamente desde la estación de tren a la pintoresca Plein Square de la ciudad. Escucharon con atención mientras los líderes religiosos y los políticos calvinistas condenaban la eutanasia en términos del Viejo Testamento. Dos manifestantes con pasamontañas negros y guardapolvos blancos de laboratorio aferraban unas gigantes jeringas que sostenían un cartel que proclamaba que "la eutanasia siempre será un asesinato".

Uno de los hombres, Oskar, dijo que era un historiador católico y sostenía que el gobierno holandés había usado una andanada de propaganda para "lavar el cerebro" de la población para que apoyara la eutanasia. "Era una guerra de propaganda y ganaron ellos –protestó–. Era como Goebbels y los nazis. Le lavaron el cerebro a la población. No matarás es un mandamiento esencial para todas las sociedades."

Vida: ***"Creo que mi vida es mi vida. La muerte es lo único seguro que tengo en mi vida y la mayoría de la población holandesa está de acuerdo conmigo".***

Los activistas pro eutanasia, que han estado haciendo campaña desde 1973 por esta legislación, estaban muy animados anoche, pero se mantuvieron inflexibles en que el debate había sido largo y justo. El doctor Rob Jonquiere, director del lobby más importante del país a favor de la eutanasia, dijo: "Hemos estado discutiendo este tema durante los últimos 25 años. Fue un debate abierto, y es bueno que haya tomado tanto tiempo. Creo que mi vida es mi vida. La muerte es lo único seguro que tengo en mi vida y la mayoría de la población holandesa está de acuerdo conmigo."

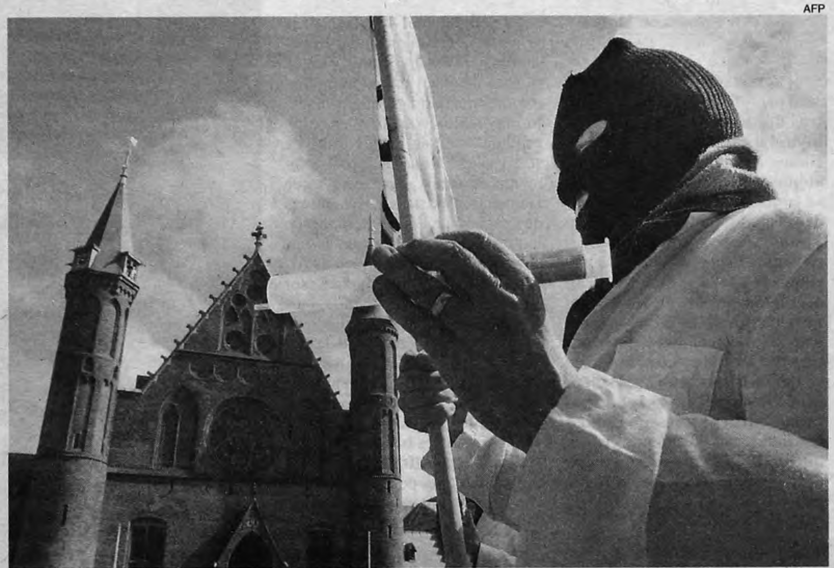
Solo un 8 por ciento de la población está ferozmente en contra de la eutanasia. "Esto no se trata de pedirle a un médico que cometa un crimen, sino de pedir ayuda", señaló Jonquiere. Una vez que se completen las formalidades, un proceso que tomará dos semanas, los médicos podrán realizar una eutanasia sin temor a ser procesados. En el pasado, los médicos se encontraban que eran llevados a los tribunales por realizar la práctica a pesar de tener el total consentimiento del paciente moribundo.

Bajo esta ley, la eutanasia será efectuada sólo a pacientes que estén pasando por un sufrimiento continuo, insoportable e incurable. Se necesitará una segunda opinión, el paciente deberá estar en su sano juicio y su pedido de morir deberá hacerlo voluntaria, independiente y persistentemente. La decisión de despenalizar la práctica en Holanda podría incitar a otros países a que adopten una legislación similar.

Deborah Annetts, de la Sociedad de la Eutanasia Voluntaria de Gran Bretaña, dijo: "Es muy importante para los otros países. Se ha roto una barrera psicológica". En Bélgica, un borrador de la ley está siendo considerado, y Gran Bretaña, Francia, Australia e Italia tienen fuertes movimientos en pro de la eutanasia. Holanda le mostró al resto de Europa el camino cuando se trató de tolerar las drogas suaves y la comercialización del sexo, y ahora tiene la delantera en la muerte misericordiosa. Pero un pequeño sector de la población holandesa siempre se sentirá traicionado por los instintos liberales de sus compatriotas. El senador Kars Veling, del pequeño partido Unión Cristiana, dijo anoche: "Como holandés estoy avergonzado de eso. Creo que es un error terrible".

** De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**
Traducción: Celita Doyhambéhère

AFP



Mientras el Senado debatía la ley, afuera un grupo se manifestaba en contra de su aprobación.
De todos modos, más del 90 por ciento de los holandeses apoya la ley sancionada por mayoría.

"La libertad del paciente"

"La ley que autoriza la eutanasia en Holanda representa el reconocimiento de una situación legítima, porque permite a la persona gozar de su libertad y su dignidad", señaló a **Página/12** el doctor Marcos Meeroff, miembro fundador de la Sociedad de Etica en Medicina. "Ahora bien: tenemos que reconocer que en Argentina queda mucho camino por recorrer antes de alcanzar una ley similar; en especial porque hay sectores del Gobierno que consideran que nosotros no somos dueños de nuestro destino", indicó el especialista. "Esta es la forma en que un problema de ética se ha convertido en un problema de política."

Para Meeroff, la defensa de la eutanasia tiene que ver con la máxima regla ética que debe guiar el comportamiento médico: "La afirmación de la autonomía del paciente". El médico también se planta contra aquellos especialistas que consideran que el desarrollo de los cuidados paliativos hace cada vez menos necesario hablar de eutanasia: "Aun cuando tuviéramos la mejor tecnología para aliviar el dolor de los enfermos terminales, el paciente puede no querer recurrir a ellos. La persona siempre debe estar al tanto de los pormenores de su enfermedad y de las posibilidades de cura y de tratamientos, y con esos elementos, decidir. El deber del profesional es respetar esa decisión, y el derecho fundamental del paciente, que es la libertad".

Las dudas de la nueva ley

◆ **¿Qué entiende por eutanasia la ley holandesa?**
Por eutanasia se entiende legalmente en Holanda que un médico ponga fin a la vida de un paciente con el deseo expreso y voluntario del mismo. Pero no basta con esto, pues el enfermo tiene que padecer sufrimientos insoportables y que no tenga esperanza de sobrevivir.

◆ **¿Qué cambio introduce la ley?**
El principal cambio introducido con la aprobación de la ley es que ahora se tendrá un mejor control de los casos, ya que se constituirá una comisión que juzgará si el médico practicó legalmente la eutanasia. El profesional estará obligado a comunicar una eutanasia practicada por él a esta comisión, que controlará todos los casos que se produzcan y que sólo podrá recurrir al Ministerio Fiscal en casos de duda.

◆ **¿Se podrá perseguir legalmente a los que practiquen la eutanasia?**
No. Durante muchos años los médicos holandeses han podido ayudar a sus pacientes a morir sin temor a ser perseguidos penalmente, aunque esta práctica era oficialmente ilegal. La eutanasia sin control seguirá estando penalizada con una condena máxima de doce años de cárcel.

◆ **¿Cuándo es aplicable?**
Los médicos pueden acceder a una solicitud para terminar con la vida de un paciente que sufra de manera insoportable o sin perspectiva de vivir, siempre que el enfermo lo pida de manera voluntaria y deliberada y el profesional actúe según reglas muy estrictas. Quienes no padezcan una enfermedad grave y no deseen seguir viviendo no podrán acogerse a esa ley.

◆ **¿Qué ocurre con los menores de edad?**
El texto precisa que las personas de 16 y 17 años podrán decidir independientemente, aunque se tendrá en cuenta la opinión de los padres, mientras que los que tengan entre 12 y 16 años necesitarán la aprobación de sus padres o tutor.

◆ **¿Y los extranjeros?**
La ley excluye a todos aquellos extranjeros que no cuenten con el permiso de residencia legal en Holanda.

UN CLIENTE DEJO 16.000 DOLARES EN NUEVA YORK

La propina más alta del mundo

Por Michael Ellison
Desde Nueva York

Aunque el restaurante ni siquiera se ubica entre los más exclusivos de Manhattan, la pareja que llegó en un Mercedes Benz con chofer no debió hacer demasiado esfuerzo para que la cuenta llegara a los 9000 dólares. Tal vez un poco elevada para una comida que incluyó simplemente pollo, queso, verduras grilladas, tomates, postre y buenos vinos. Pero lo que convirtió esa noche en algo muy especial para el restaurante del Upper East Side fue la propina de 16.101 dólares que los clientes incluyeron en el formulario de la tarjeta de crédito.

Con esa propina, la muy anticipada recesión se había terminado antes de empezar, por lo menos para Nello Balan, el dueño del restaurante de Madison Avenue, en el barrio más rico de los Estados Unidos. "Creo que las cosas se van a dar vuelta y la economía volverá a avanzar", dio después de que su negocio se viera transformado por la lapicera de un innombrado vicepresidente de una agencia de bolsa en Londres. La atención del financista de 37 años fue para el maître, Lenny Lorando, para quien hasta ahora la mayor propina fue de 1000 dólares.

Lorando, de 31 años, dijo sobre su golpe de suerte: "Me siento muy afortunado. Tratamos de dar lo mejor y dejar a todos contento y nos gusta cuando están complacidos. Pero debo decir que estoy helado".

La regla para las propinas en Nueva York es pagar el doble del impuesto de 8.25 por ciento. Cualquier cosa por debajo de esa cifra es capaz de provocar el desprecio del mozo y algunas palabras bien elegidas.

La noche de 25 mil dólares del financista incluyó una botella de Chateau Margaux de 1995 (1200 dólares), un Lafite Rothschild de 1998 (750 dólares) y bebidas para todo el mundo en el restaurante (1200 dólares). Lorando dijo que él se quedaría con 10.000 dólares de la propina y dividiría los restantes 6101 entre los diez colegas de turno. "Todos quieren tomarse la semana de franco, pero yo tengo que volver a trabajar", dijo.

Zagat, la reverenciada guía de restaurantes en Nueva York, le otorga a Nello 18 sobre 30 en comida, 16 en decoración y 15 por servicio, lo que lo pone en la categoría de "bueno a muy bueno", un buen camino cercano a los restaurantes catalogados como cercanos a la perfección.

LO QUE VIENE

MEXICO

Luz verde al diálogo



No fue en vano tanta caravana. El gobierno de Vicente Fox está terminando de responder a las demandas de la guerrilla zapatista con la entrega de siete bases militares evacuadas en las últimas semanas a las comunidades indígenas del Estado de Chiapas. El mediador político del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), Fernando Yáñez, verificará la semana próxima que se concrete la entrega. El EZLN que lidera el Subcomandante Marcos (foto) exige también que el gobierno libere a los 11 zapatistas que quedan en prisión –que ya fue anunciado por el presidente Fox– y que se apruebe la Ley de derechos indígenas, actualmente es debatida en el Congreso. La caravana emprendió viaje hacia el Distrito Federal a fines de febrero y llegó al Congreso a promover la aprobación de la ley indígena; el 30 de marzo dio la vuelta triunfante y ahora, a poco de su regreso, todo indica que el diálogo es posible.

COLOMBIA

Mucho más que dos

Las dos principales guerrillas colombianas están de aliadas. Las guerrillas de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y del Ejército de Liberación Nacional (ELN) suman fuerzas para combatir a las paramilitares Autodefensas Unidas de Colombia, que pretenden desalojarlos del sur del departamento de Bolívar (al norte). A esta zona están llegando los hombres de las FARC, aseguró Pedro Bertrán, vocero del ELN, aduciendo que "recibiremos todo su apoyo". Asimismo sostuvo que el diálogo con el gobierno es nulo y llamó "asociación criminal" a la cooperación de unidades del Ejército con los paramilitares. El ELN acordó sin resultados concretos un proceso de negociación de paz con el gobierno, en una zona desmilitarizada del sur de Bolívar, pero los lugareños se resisten porque temen a la violencia y están presionados –según el gobierno– por las fuerzas paramilitares.

Ante el desafío económico, Alan García es el mejor orador peruano

En un debate con el Cholo Toledo, García triunfaría. Para ganar a los inversores, el ex presidente necesita más, y pronto.

Por Francesc Relea *
Desde Lima

El meteórico ascenso del ex presidente Alan García, que tras dos meses de campaña obtuvo el segundo lugar en las elecciones peruanas del domingo, augura una reñida segunda vuelta contra el economista Alejandro Toledo, candidato de Perú Posible y vencedor de la primera ronda. Escrutado el 92,25 por ciento de los votos se ratificaron ayer las posiciones de Toledo, como ganador de las elecciones del 8 de abril con el 36,56 por ciento, y de García, como el candidato que le disputará la presidencia de Perú con un 26,1. La abogada Lourdes Flores, de Unidad Nacional, con el 23,6 por ciento, quedó finalmente desbancada después de ir en segundo lugar en los sondeos de la mayor parte de la campaña.

El fujimorismo, que controló el país durante diez años, ha quedado restringido a un fenómeno residual con escasa representación parlamentaria. Incluso la derrota de Flores se puede considerar como un efecto del antifujimorismo, pues durante la recta final de la campaña los medios afines a Toledo lograron generar la sensación en el electorado de que ella era la candidata de los empresarios y del continuismo económico.

Los mercados ya dieron el lunes la primera señal de inquietud por el inesperado avance de García. La Bolsa de Lima sufrió la mayor caída del año (casi un 2,5 por ciento), aunque después se recuperó y bajó un 0,43 por ciento, y los bonos Brady –títulos de la deuda externa que miden el riesgo-país– perdieron un 1,75 por ciento de su valor. Y la tendencia bajista ya había comenzado el viernes cuando las últimas encuestas publicadas por los medios de comunicación indicaban que García tenía grandes posibilidades de estar en la segunda vuelta.

Sigue, pues, muy presente en la memoria de Perú el recuerdo del último tramo del mandato de García, a finales de los años ochenta, y su enfrentamiento con la comunidad financiera internacional por el pago de la deuda externa, lo que llevó al país a la quiebra y al aislamiento político. Algunos economistas sostienen que el panorama que se abre con el resultado de la primera vuelta es de auténtica pesadilla para los inversores, porque se trata de elegir entre el populismo de un candidato que promete lo imposible (Toledo) y el de un candidato con el terrible lastre de su pasado. La realidad, probablemente, es menos alarmante, ya que la inversión extranjera hace meses que está estancada en Perú, desde la grave crisis política que desencadenó la caída del régimen de Alberto Fujimori y de su superasesor Vladimiro Montesinos, ambos huidos de la Justicia (uno exiliado en Japón y el otro en paradero desconocido). En cuanto a la inversión local, el principal movimiento que se ha detectado en el mismo período no es el positivo, sólo se mueven los capitales hacia el exterior.

El analista Alfredo Barnechea estima que todo político tiene dos clientelas simultáneas que atender. "Una visible, que es el electorado,

> **Caída:** ***La Bolsa de Lima sufrió la mayor caída del año el lunes, ante la constatación de que el socialdemócrata Alan García llegó al ballottage.***

y otra muy minoritaria, constituida por unos pocos miles de personas que son las que manejan los grandes fondos internacionales de inversión. La primera vota cada cinco años, pero la segunda vota todos los días y lo puede hacer cada segundo con un teclado, moviendo capitales de un lugar a otro." En otras palabras, la libertad de acción en el terreno económico será muy limitada tanto para un gobierno presidido por Toledo como uno presidido por García.

El mayor lastre del ex presidente es el pasado, cuyos errores ha reconocido públicamente, pero sobre el que se han cebado de manera constante sus adversarios. Ante la segunda vuelta llega la hora de la verdad. García se verá obligado a concretar la promesa de que si gana no gobernará sólo con su partido, sino con los peruanos más capaces. Muchos le reclaman nombres y apellidos. El primer golpe de efecto podría darlo en los próximos días con un ofrecimiento a Hernando de Soto para dirigir su eventual equipo económico. De Soto es un economista de prestigio, que dirige el Instituto Libertad y Democracia (ILD), autor del libro *El misterio del capital* y que trabajó como asesor de Fujimori en los primeros tres años de su mandato. En los comienzos de su campaña, García y De Soto compartieron un debate en torno del libro de este último.

"Los nombres propios son importantes para convencer a la elite que controla los teclados desde los que se mueven los capitales y los medios de comunicación", señala Barnechea. Para ganar votos, García necesitará erosionar el electorado de Toledo, capturar a parte de las clases medias, que en la primera vuelta votaron por Lourdes Flores, y atraer el voto del sur andino y de los suburbios de Lima, que es donde la elección está en juego.

Toledo, que el domingo por la noche acudió a saludar a su rival en el cuartel general de la Alianza Popular Revolucionaria Americana (APRA), ha dicho estar dispuesto a debatir en público con García. Un debate serio y sobre propuestas entre los dos candidatos tiene para los observadores un solo beneficiario: el mejor orador de América latina, llamado Alan García.

La principal incógnita radical es el techo de García. Su crecimiento en las encuestas desde su regreso a Perú ha sido constante. Los analistas no saben si este fenómeno se mantendrá en los próximos días. La respuesta, en las urnas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



La gran sorpresa de las elecciones peruanas, Alan García.
El ex presidente (1985-90) debe tranquilizar a los mercados.

EL INTERROGATORIO SERIA POSIBLE

Pinocho fichable

"Las condiciones intelectuales, cognitivas, mentales y especialmente anímicas de Augusto Pinochet permiten que sea fichado e interrogado como encubridor de los crímenes de la Caravana de la Muerte." Así sostiene en un informe el neurólogo y psiquiatra Pedro Fornazzari, que como perito por los querellantes participó en los exámenes médicos realizados al ex dictador chileno en enero pasado por orden del juez Juan Guzmán.

En una carta enviada a los abogados querellantes de Pinochet, Fornazzari, uno de los médicos chilenos más prestigiosos –es director clínico del programa de neuropsiquiatría de la Universidad de Toronto–, refuta que tomar las huellas dactilares y fotos de frente y perfil al ex dictador para su ficha, como ordenó la Corte de Apelaciones, pueda ocasionarle un "trauma y stress psíquico", según sostiene su defensa.

Durante el segundo día de los exámenes, ayudado con un bastón y muy seguro de sí mismo, Pinochet comentó "mi parecido al sociólogo español Joan Garcés", ex asesor del presidente Salvador Allende, cuenta Fornazzari. Con sorna, Pinochet agregó: "Y usted que es tan neurólogo y psiquiatra, contácteme después si necesita más explicaciones".

Se aproxima la batalla que dará la defensa con su recurso para sobreseer el caso por razones de salud. La Corte de Apelaciones designó al fiscal Raúl Rocha para emitir un informe a los jueces, el cual se prevé favorecerá a Pinochet, aunque no es vinculante. El lunes Pinochet fue a examinarse durante 45 minutos al Hospital Militar por una descompensación vascular y la semana pasada acudió de compras al centro comercial Alto Las Condes. Algunos compararon esta salida de compras del ex dictador con los pasos que caminó levantándose de su silla de ruedas cuando en marzo del 2000 regresó al país después de sus 503 días de arresto en Londres.

WASHINGTON LISTA PARA UNA LARGA ESPERA ANTE CHINA

Preparen las cintas amarillas

Cada vez más norteamericanos piensan que los tripulantes del avión espía son rehenes de China, mientras la crisis se empantana.

Por Javier Valenzuela
Desde Washington

El grado de empantanamiento del caso del avión espía estadounidense retenido en China se ejemplificó ayer con la entrada en escena de Jesse Jackson. El reverendo afroamericano y dirigente demócrata se ofreció a la Casa Blanca para viajar a China y actuar como mediador en esta crisis, pero su propuesta fue rechazada por el equipo de George Bush. Pekín seguía pidiendo una disculpa formal estadounidense y el Pentágono difundió una foto tomada por un satélite que, en su opinión, confirma que los chinos están despiezando el avión espía EP-3.

En la foto, obtenida el lunes por un satélite comercial norteamericano, se ve al avión espía en una pista de la isla china de Hainan, en la base militar de Lingshui. A su lado se encuentran estacionados lo que parecen siete camiones. Según fuentes del Pentágono citadas por la cadena de televisión CNN, esa imagen confirma los temores ya expresados la pasada semana por los militares norteamericanos: los chinos están desmontando, para copiarlos, los elementos de espionaje electrónico ultrasofisticados del EP-3. Este aparato, tripulado por 24 militares que ayer seguían retenidos por los chinos, dispone de un excelente radar y de instrumentos capaces de detectar conversaciones personales, telefónicas y por satélite. En el momento de su forzoso aterrizaje en Hainan, tras colisionar con un caza chino cuyo paradero sigue siendo desconocido, el EP-3 formaba parte de la cada vez más agresiva red de espionaje instalada por Estados Unidos frente a las costas meridionales de China.

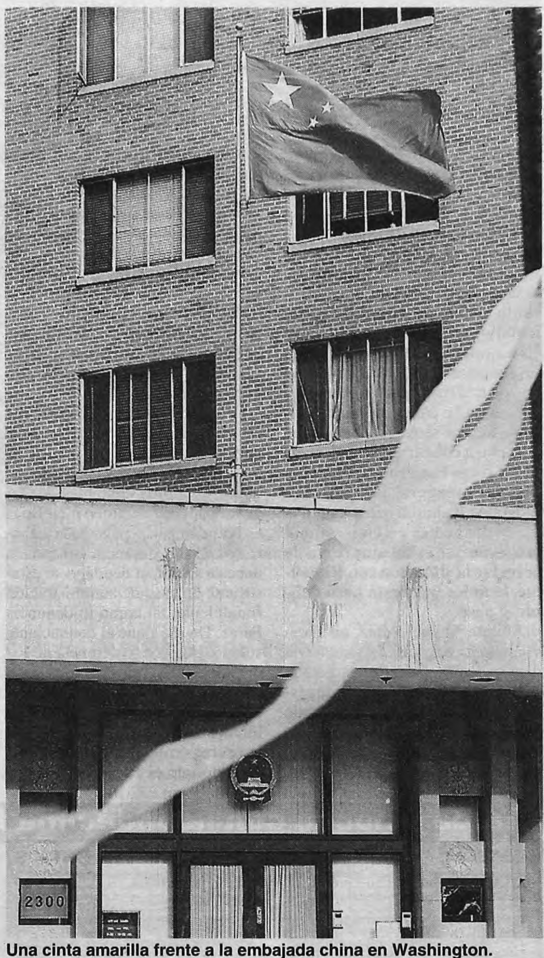
> **Amenazas:** ***Bush y Powell reclamaban la inmediata devolución del aparato y sus tripulantes, pero procuraban no sumarse a las amenazas de sanciones del Congreso.***

Bush y Colin Powell no han llegado nunca a confirmar la irrupción china en el EP-3 que denuncia el Pentágono. Esta denuncia por parte de los líderes políticos de Washington enmarañaría aún más el contencioso, así que Bush y Powell dejan que sean fuentes anónimas militares las que la expresen. Bush y Powell seguían moviéndose ayer entre dos aguas. Por una parte reclamaban la inmediata devolución del aparato y sus tripulantes; por otra, procuraban no sumarse abiertamente a las amenazas de sanciones expresadas por la derecha republicana en el Congreso.

Lo que sí descartó la Casa Blanca fue la oferta de Jackson. Reapareciendo en la escena pública tras varias semanas de silencio provocadas por el descubrimiento de una aventura extraconyugal, el que fue consejero espiritual de Bill Clinton en el "caso Lewinsky" ofreció sus servicios como mediador en la crisis. Jackson recordó que ha mediado con éxito en varias crisis internacionales, la última para lograr la liberación de militares norteamericanos capturados por los serbios durante la guerra de Kosovo. "Si hay que ir a China, estoy dispuestos a hacerlo", dijo Jackson. El reverendo dijo que Estados Unidos debe pedir perdón a China por el incidente. "Lograr el retorno de nuestros compatriotas –declaró– bien vale una disculpa." Pero la Casa Blanca no sólo rechazó la oferta de Jackson, sino que además insistió en que no tiene ningún motivo para pedir perdón a nadie.

La pulseada volvía a situarse entre la arrogancia estadounidense y el orgullo chino. Diplomáticos de ambos países sostenían en Pekín intensas negociaciones para redactar un documento que expresara "el pesar" de Estados Unidos por la colisión entre el EP-3 y el caza chino. Los diplomáticos hacían malabarismos lingüísticos para encontrar una fórmula que tanto en inglés como en chino pueda ser aceptada por Pekín como la presentación de una disculpa. China ya había rechazado el lunes tres borradores por considerar que las expresiones norteamericanas se quedaban lejos de sus deseos. Las dos partes querían salvar la cara en un asunto que sus respectivos halcones consideran humillante. Lo es para la derecha estadounidense la retención del avión y sus tripulantes, a los que personajes como el congresista republicano Henry Hyde llaman ya "rehenes". Un 55 por ciento de los estadounidenses coincide con esta definición, según una encuesta de Gallup de ayer. Al mismo tiempo, para los militares chinos el asunto es una ocasión para conseguir que Estados Unidos retire sus narices de las costas chinas y para vengarse simbólicamente del bombardeo de su embajada en Belgrado.

Bush y Powell expresaron la pasada semana sus "condolencias" por la muerte, aún no confirmada, del piloto chino Wang Wei. Pero la expresión utilizada por esos líderes estadounidenses, que podría traducirse en castellano como "lo lamento, lo siento", no implica el reconocimiento de culpa que desea Pekín. El coloso asiático estima que Estados Unidos, quizá a través de su embajador Joseph Prueher, debería emplear, como mínimo, la palabra china "daoquian", que aunque no implica aceptación de culpa, sí reconoce la existencia de "un error". Sun Yuxi, portavoz de Exteriores, reiteró el lunes que los comentarios de Bush y Powell fueron "insuficientes".



Una cinta amarilla frente a la embajada china en Washington.
Con esas cintas se pidió la libertad de los rehenes de Irán.

> **Objetivo:** ***El objetivo estratégico de Pekín es conseguir que Estados Unidos disminuya y aleje sus vuelos de espionaje en sus costas meridionales.***

El objetivo estratégico de Pekín es conseguir que Estados Unidos disminuya y aleje sus vuelos de espionaje en sus costas meridionales. Allí se está concentrando el crecimiento económico de China y allí el Ejército Popular de Liberación (EPL) está levantando una fuerza militar de submarinos y misiles de largo alcance con la que reforzar sus exigencias sobre Taiwan –que ayer anunció ejercicios militares para la semana próxima– y, en general, su voluntad de hegemonía en la zona.

Sharon busca al cazador oculto en Gaza



Esto era lo más cerca que cualquier israelí podía acercarse ayer a las zonas palestinas en la Franja de Gaza. Desde la izquierda, el ministro de Defensa Benjamin Ben-Eliezer, el premier Ariel Sharon y el jefe del Estado Mayor, Shaul Mofaz, observan los efectos de una salva de disparos de tanque contra presuntas posiciones de mortero palestinas en el barrio de Beit Hanun. Horas antes, esos morteros habían disparado contra la colonia judía de Nahal Oz. La represalia mató a un palestino e hirió a 18 más. Terminar con la Intifada se está volviendo cada vez más arduo.

MIRADOR

ITALIA

Volver al futuro



Estaban todos. FIAT, la dinastía Agnelli, David Rockefeller, Estados Unidos, las Brigadas Rojas, Roma, e incluso el ahora premier Giulano Amato. Pero hay que admitir que la escala de lo ocurrido era bastante menor al de los melodramas de la política italiana de los 70. Una bomba no muy poderosa estalló ayer (foto) en la capital frente a la sede del Instituto de Investigaciones Internacionales –un *think-tank* pro- norteamericano con académicos de ambos países– y la Asociación ItaloEstadounidense –que supo tener a Rockefeller y Agnelli como titulares– sin causar víctimas. Simultáneamente, una bomba "rudimentaria" era desactivada en la sede de FIAT en Turín. Poco después, los principales diarios del país recibieron un e-mail que reivindicaba el primer ataque, firmado por los "Núcleos de Iniciativa Proletaria Revolucionaria", que denunciaban la probable victoria del derechista Silvio Berlusconi en las elecciones del 13 de mayo. La policía vincula tentativamente al grupo, que ya realizó un atentado el año pasado, con las antiguas Brigadas Rojas.

PAIS VASCO

Compañeros son los...

Es común decir que los nacionalistas radicales de ETA sólo han perdido simpatía popular desde que rompieron su tregua en 1999. Pero quizá sólo ayer este fenómeno adquirió expresión cuantitativa. Fue a partir de una huelga general "en defensa de la soberanía" que convocó el brazo político de la organización, Euskal Herritarrok (EH). No es claro qué buscaba conseguir, pero el hecho es que la adhesión popular fue mínima, de apenas un 1 por ciento según el gobierno autónomo vasco, controlado por los nacionalistas moderados del PNV. Hubo algunos choques con la policía, pero el único efecto concreto fue demorar ligeramente los ferrocarriles con algunos cortes de vía. Podía interpretarse como el preludio de lo que le espera al EH en las elecciones autonómicas del mes que viene. Sin embargo, la huelga resaltó que ETA todavía cuenta con bastiones de apoyo, como la provincia de Guipúzcoa. Y éstos ya demostraron ser bases más que suficientes para sostener la ofensiva armada de los etarras.

Grande Coria ante Lapentti

Guillermo Coria consiguió una notable victoria frente al ecuatoriano Nicolás Lapentti por 7-6, 6-0 en el torneo de Estoril que inició la gira europea sobre superficies lentas. En la segunda ronda, Coria se medirá con el español Albert Portas. Por el mismo certamen, Franco Squillari, cuarto preclasificado, debutará hoy ante el belga Christophe Rochus. También fue una buena jornada para los argentinos que se presentaron en Casablanca. Mariano Zabaleta venció 6-4, 2-6, 6-4 al español Fernando Vicente, primer favorito, mientras que Guillermo Cañas también avanzó a la segunda ronda al imponerse 6-2, 6-0 al marroquí Mehdi Tahiri.

Tres meses a Albornós

El volante de Talleres de Córdoba Daniel Albornós fue suspendido por tres meses por el Tribunal de Disciplina de la AFA, por haber dado positivo en el control antidoping (nandrolona) que se le realizó luego del partido que su equipo perdió 1-0 ante Belgrano el 14 de febrero pasado, por la segunda fecha del torneo Clausura. La sanción del jugador del equipo cordobés comenzó a regir el pasado 9 de marzo último, por lo que ya cumplió un mes de la pena. Además, el ente punitivo multó a Talleres de Córdoba con el equivalente a 75 entradas generales.

Un pisotón, dos fechas

El delantero de River Plate Martín Cardetti fue inhabilitado anoche por dos encuentros por el Tribunal de Disciplina de la AFA, a raíz de su expulsión en el Superclásico ante Boca. El atacante fue expulsado por el árbitro Héctor Baldassi por pisar en el suelo al marcador lateral de Boca Hugo Ibarra. La misma sanción recibieron el volante de Estudiantes Horacio Cardozo y el defensor de Unión Eduardo Magnín. Por haber acumulado cinco amonestaciones fueron inhabilitados por una fecha Serna (Boca), Galletti (Estudiantes), Víctor López (Los Andes), Ubeda (Racing), Marra (Rosario Central) y Romagnoli (San Lorenzo).

Ecuatorianos en la punta

El Nacional, de Ecuador, derrotó 2-1, con dificultades, a The Strongest, de Bolivia, y es el nuevo puntero del Grupo 5 de la Copa Libertadores de América, integrado también por River Plate y Guaraní del Paraguay. Ahora –faltando dos fechas– los ecuatorianos tienen 9 puntos, segundo está River con 6 y terceros Guaraní y The Strongest con 4.

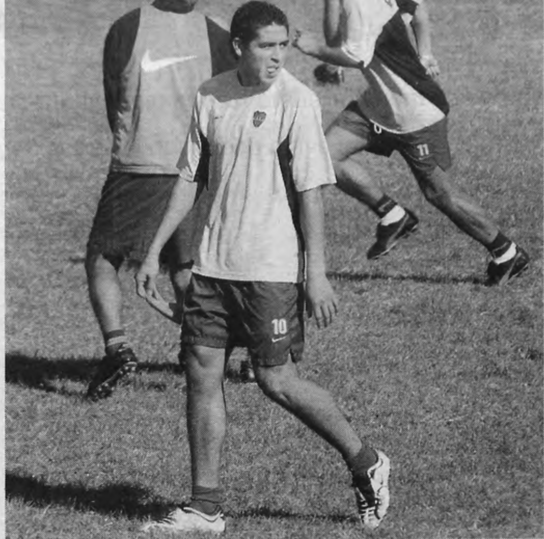
Un socio de Argentinos congelaría el pase de Román

Se llama Alberto M. Pérez, es vitalicio y presentó un recurso de "no innovar". Quiere saber qué pasó con el 20 por ciento del Bicho.

Si bien Juan Román Riquelme todavía no dio su conformidad para ser transferido al Barcelona, el pase podría sufrir una nueva traba. Un socio vitalicio de Argentinos Juniors presentó una denuncia ante la Justicia de Instrucción por el presunto delito de administración fraudulenta contra las últimas comisiones directivas del club de La Paternal y solicitó un recurso de "no innovar" para que la operación no se concrete hasta tanto se aclare si Argentinos tiene derecho a cobrar un 20 por ciento del pase. Por eso, si el recurso judicial prospera, la operación quedaría trabada. Mientras tanto, los dirigentes del club catalán aseguran que están muy cerca de arreglar la situación con Riquelme, lo único que resta para definir el pase.

Alberto Miguel Pérez, un socio vitalicio de Argentinos, radicó una denuncia ante el juez de instrucción Alberto Seijas, para que se investigue si a su club le corresponde percibir un 20 por ciento por una eventual transferencia de Riquelme. Cuando el talentoso volante fue traspasado de Argentinos a Boca, en 1996, ambas instituciones acordaron una cláusula según la cual el club de La Paternal tendría derecho al 20 por ciento del importe total de una futura venta del jugador. Sin embargo, al poco tiempo, las autoridades de Boca les habrían entregado dinero a sus pares de Argentinos para quedarse con la totalidad del pase del jugador, por lo que ahora Boca no tendría que entregar ningún porcentaje.

El inconveniente que plantea Pérez en su denuncia es que la suma que habría pagado Boca por ese 20 por ciento nunca se habría asentado en los libros contables de Argentinos. Por lo tanto, o bien Boca en realidad nunca pagó nada y ahora con la transferencia concretada debería saldar su deuda, o se estaría ante un caso de administración fraudulenta, tal como lo denuncia Pérez. De ahí a que el denunciante solicitó que la transferencia de Riquelme de Boca al Barcelona no se concrete hasta que se compruebe si a Argentinos le corresponde recibir un porcentaje. Y en caso de que la operación sea autorizada, Pérez reclamó que el 20 por ciento que



DyN

Riquelme ayer, en el entrenamiento: tranquilo, que va para largo.

La interna de Argentinos rebotó en Boca: ¿Argentinos ya cobró?

supuestamente le pertenecería a Argentinos (alrededor de 4 millones) sea retenido.

Más allá de que prospere o no la denuncia y el recurso de amparo, el pase todavía no está concretado. Si bien los dirigentes catalanes afirman que están muy cerca de llegar a un acuerdo con Marcos Franchi, representante de Riquelme, el jugador sigue insistiendo que pertenece a Boca. Incluso, algunos allegados aseguran que esperará tanto como pueda en dar su consentimiento para incomodar a los dirigentes de Boca, que están muy ansiosos para que el pase se defina. Mientras tanto, ninguna de las dos partes cambió su postura respecto del resarcimiento. Riquelme sigue firme en que quiere 3 millones de dólares por no haber actualizado su contrato y los dirigentes de Boca están convencidos en que no deben darle ni un solo peso más. Claro que esta historia va a tener más capítulos.

Tarde y noche con la undécima fecha del Clausura

CENTRAL	S.LORENZO
Tombolini	Campagnuolo
Lequi	Serrizuela
Loeschbor	Ameli
D.Díaz	Coloccini
Erroz	Paredes
Quinteros	Michelini
Cuberas	Rivarola
Becerra	Erviti
E.González	L.Rodríguez
Arriola	Estévez
Pizzi	Romeo
DT: E. Bauza.	**DT:** M. Pellegrini

Cancha: Central
Arbitro: Héctor Baldassi
Hora: 15:30 **TV:** TyC Sports

RIVER	ARGENTINOS
Costanzo	Sanzotti
H.Díaz	Garfagnoli
Ayala	Schiavi
Garcé	Pena
Sarabia	Seltzer
Coudet	Medina
Astrada	Herrón
Zapata	Bustos
Ortega	Zermattén
Saviola	Insúa
Cavenaghi	Bennett
DT: A. Gallego	**DT:** S. Batista

Cancha: River
Arbitro: Gabriel Brazenas
Hora: 17:30 **TV:** TyC Max

VELEZ	BOCA
Leyenda	Abbondancieri
Ladino	Ibarra
Méndez	Bermúdez
Crosa	Matellán
E.Domínguez	Imboden
Morigi	O.Pérez
Buján	Pinto
F.Domínguez	Traverso
Camps	Riquelme
Castillo	B.Schelotto
D.Husain	Barijho
DT: C.Compagnucci	**DT:** C. Bianchi

Cancha: Vélez
Arbitro: Angel Sánchez
Hora: 19:45 **TV:** TyC Max

LANUS	UNION
Flores	Castellano
C.Alvarez	A.Donnet
Alessandria	Valli
Hoyos	Mazzoni
Caniza	Wernly
Zubeldía	M.Donnet
Carboni	San Martín
R.Díaz	N.Fernández
Sarría	G.Castillo
S.González	Silver
Klimowicz	Noriega
DT: H.Veira	**DT:** N. Pumpido

Cancha: Lanús
Arbitro: Roberto Ruscio
Hora: 20

COLON	CHACARITA
L.Díaz	Vivaldo
Bontemps	Arce
Medero	Caballero
Piccoli	Pinola
Marini	Cardozo
M.Romagnoli	Rivero
C.Suárez	Pedernera
Capurro	Romero
M.Santos	Moreno
Graf	Carrari
Gigena	Brizuela
DT: R. Gareca	**DT:** O. Sosa

Cancha: Colón
Arbitro: Gustavo Bassi
Hora: 20

BELGRANO	RACING
Pontiroli	Sessa
Bordicio	Castillo
D.Capria	Bressán
Ceballos	Contreras
Guzmán	Arano
Zárate	Chatruc
E.González	Bastía
Grana	Arce
Meta	Loscri
Artime	Milito
Maldonado	Estévez
DT: G. Alfaro	**DT:** R. Merlo

Cancha: Belgrano
Arbitro: Horacio Elizondo
Hora: 20

ESTUDIANTES	TALLERES
Misetich	Cuenca
Testa	Manfredi
Colotto	Galarza
Quatrocchi	Maidana
Azconzábal	Unali
Osorio	Pino
Damonte	Alaniz
Bergara	Franco
Agoglia	Buján
Pompei	Cuba
Piersimone	Astudillo
DT: N. Craviotto	**DT:** J.J. López

Cancha: Estudiantes
Arbitro: Oscar Sequeira
Hora: 20

INDEP'TE	LOS ANDES
Rocha	Buljubasich
J.Martínez	Bovaglio
Zelaye	Pajuelo
Salina	Marchesini
Pernía	Pieters
Vitali	Plaza
Bustos	Salomón
Prieto	Levato
Cambiasso	Rochi
Vuoso	Desagastizábal
Forlán	Maggiolo
DT: O. Piazza	**DT:** M. Russo

Cancha: Independiente
Arbitro: Claudio Martín
Hora: 20

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-Q-S-Y) Matutina

1	6161	8	6377	15	0094
2	7141	9	6087	16	3826
3	4221	10	2921	17	9028
4	6650	11	3661	18	5957
5	9993	12	4626	19	4821
6	3678	13	2161	20	6887
7	2954	14	8263		

Quiniela Nacional (B-P-Q-X) Vespertina

1	2278	8	1226	15	2788
2	9723	9	0768	16	4944
3	2800	10	7774	17	4740
4	8791	11	3041	18	2910
5	0269	12	5199	19	2546
6	7179	13	6512	20	7428
7	4881	14	9773		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9176	8	4007	15	5297
2	0881	9	7345	16	7823
3	6319	10	8945	17	8162
4	2990	11	0939	18	4618
5	2432	12	9958	19	7897
6	0745	13	8385	20	5262
7	8176	14	4369		

Quiniela Nacional (U-G-L-V) Nocturna

1	9975	8	4587	15	2293
2	5117	9	9203	16	6728
3	2463	10	4136	17	0402
4	1705	11	2655	18	9222
5	9143	12	2633	19	1834
6	7876	13	6556	20	9991
7	6725	14	7671		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0304	8	6744	15	4739
2	8440	9	2481	16	4933
3	3889	10	4639	17	9326
4	8069	11	0523	18	7500
5	0646	12	8981	19	3973
6	3924	13	0839	20	1894
7	4071	14	9695		

LA FESTIVIDAD PASCUAL CAMBIO DE SIGNO PARA GALLEGO

River en su Semana Santánica

La derrota en el superclásico ante Boca el último domingo todavía continúa provocando incertidumbre en la intimidad de River. Después del 3-0 en la Bombonera, las versiones sobre el alejamiento del técnico Américo Gallego comenzaron a escucharse con fuerza. Y más allá de que el entrenador aclaró ese mismo día que no abandonaría el cargo, los máximos directivos de la institución tuvieron que respaldar ayer públicamente a Gallego. De todas maneras, los resultados que obtenga River en los próximos encuentros pueden ser determinantes para el futuro del técnico. Mientras, el vicepresidente Alfredo Davicce acusó ayer a dos dirigentes de permitirles el ingreso al club a algunos integrantes de la hinchada, el domingo por la noche, para que intentaran "dialogar" con los jugadores.

En medio de cuestionamientos sordos o manifiestos al técnico (¿se viene Passarella?) identificaron a los dirigentes que les abrieron la puerta a los barras.

Gallego mira lo que viene: hoy, Argentinos; después, Unión afuera.

El presidente de River, David Pintado, remarcó ayer al mediodía que "nadie en ningún momento me pidió el cese del técnico. Yo tuve una reunión ayer, y de los que yo consulté, ningún dirigente solicitó el reemplazo de Gallego". De la asamblea a la que se refirió Pintado formaron parte los miembros del Consejo de Fútbol, y se realizó el lunes por la noche. En ese sentido, Davicce aseguró ayer que Gallego "tiene un contrato que River no piensa discontinuar. Estas cosas serían agrandar más un triunfo que fue merecido, como el de Boca, pero que no puede tener tantas implicancias. Por principio nomás, este tema no se modifica. El está preocupado con levantar el ánimo a un plantel que tuvo un golpe duro, él también lo tuvo, todos lo tuvimos".

Pero los trascendidos acerca de la ida del entrenador fueron más lejos, e inclusive un alto dirigente se habría comunicado con Daniel Passarella. De todas maneras, en el caso de que dejen sin trabajo a Gallego, el ex técnico del seleccionado uruguayo descartaría cualquier posibilidad por la gran amistad que mantiene con Gallego. Si en junio próximo River se queda sin entrenador, el sucesor sería Patricio Hernández, actual ayudante de campo, hasta que se desarrollen las elecciones en diciembre de este año.

En relación al episodio en donde los jugadores de River recibieron "la visita" de miembros de la hinchada en el estadio Monumental, después de perder frente a Boca, Davicce destacó ayer al mediodía que "fueron dos dirigentes quienes les abrieron las puertas del estadio a un grupo de hinchas. La circunstancia está registrada, mediante testigos, y con el sistema de video de seguridad con que cuenta el estadio. Está todo filmado". Además, Davicce destacó que "el tema, de inusitada gravedad, va a ser tratado en comisión directiva. No puede ser que haya gente que se deje llevar por su apasionamiento". Los futbolistas le pedirían explicaciones a los dirigentes por este hecho.

Respecto del encuentro ante Boca, Davicce consideró a que a River "le faltó vigor y coraje para encarar un partido de esta naturaleza". Y el directivo Ricardo Grosso la calificó como una "derrota asquerosa".

En el plano futbolístico, Martín Cardetti, expulsado ante Boca después de una fuerte falta sobre Hugo Ibarra, indicó que "fue una jugada en que lo derribé desde atrás a Ibarra y luego lo pisé. No tuve mala intención. Le pido disculpas". Tal cual.

En medio de este clima River recibirá hoy a Argentinos, por una nueva fecha del torneo Clausura. A pesar de que mantiene la punta del campeonato en soledad, la necesidad de un triunfo es enorme. Sobre todo, para conseguir un poco de tranquilidad.

TERCER TRIUNFO AL HILO DE HURACAN

Los petisos van en Globo

Con dos excelentes goles de Padra y una muy buena actuación colectiva durante el segundo tiempo, el equipo de Babington enhebró su tercer triunfo en los últimos partidos –Argentinos, Unión y ahora Gimnasia– mientras su derrotado de anoche volvió a dejar constancia de su actual pobreza futbolística y anímica. Griguol no encuentra respuestas.

3	**HURACAN** Martín Ríos; Monsalvo, Erbín, Lobos, Moner; Luis González, Carrizo, Berti; Padra; Soto, Gabrich. **DT:** Carlos Babington.
1	**GIMNASIA** Hernando; Zaniratto, San Esteban, Ariel Pereyra, Cufré; Cavallo, Scotti, Madrid, Dueña; Messera; Sebastián Ferrero. **DT:** Carlos Griguol.

Goles: PT, 22m Padra (H), 23m Dueña (G). ST, 19m Padra (H), 31m González (H).
Cambios: ST, en el reinicio, Gerardo Morales por Gabrich (H); 21m Sava por Ferrero (G); 26m Martín Pautasso por Cavallo (G); 33m Garipe por Carrizo (H) y 34m Diego Ledesma por Berti (H). **Cancha:** Huracán.
Arbitro: Cristian Villarreal.

El primer tiempo tuvo sus emociones apretadas en dos minutos. Primero fue el juvenil Padra –la figura–, que resolvió un rebote defensivo de Gimnasia buscando el hueco para una volea notable. Pero en la jugada siguiente Hernado la dejó ahí tras un tiro libre de San Esteban y Dueña la tocó al gol. El resultado quedo así y no estaba del todo mal.

El segundo fue todo de Huracán. La entrada de otro petiso y hábil, el uruguayo Morales, por Gabrich, contribuyó a la circulación fluida. Y los dos nuevos goles llegaron con jugadas de cabeza levantada. En el primero, lo tuvo primero Berti y, después del rebote en Hernado, Soto se la dio a Padra para convertir. Con el 2-1 se cayó Gimnasia. El otro fue una nueva habilitación clara para la llegada de un volante por derecha, González, que convirtió cruzado. Y se acabó el partido: floreo y toque. Grande Huracán.

Hoy, la lista para La Paz

El entrenador del seleccionado argentino de fútbol, Marcelo Bielsa, dará a conocer hoy la lista de convocados para el partido que disputará el equipo el 25 de este mes, en La Paz, ante Bolivia, por la 12ª fecha de las Eliminatorias sudamericanas para el Mundial de 2002. Entre los citados estaría el delantero de la Roma Gabriel Batistuta, mientras que Cristian González quedará afuera por estar lesionado. También volverían al plantel el defensor Roberto Ayala y el volante Matías Almeyda.

El contrato de Córdoba

El arquero de Boca Oscar Córdoba renovó ayer su contrato con la institución por dos años, durante los cuales percibirá una prima anual de 400 mil dólares, el tope máximo fijado por las autoridades del club. El colombiano cerró las negociaciones después de muchas reuniones, y luego de que no se concretase su venta al exterior. En un momento, el arquero estaba en los planes del Barcelona de España, pero el pedido nunca se hizo oficial.

Redondo ya se entrena

El futbolista argentino Fernando Redondo, que aún no debutó oficialmente con la camiseta del Milan de Italia por una lesión que sufrió en la rodilla derecha en setiembre, empezó ayer a correr fuera del gimnasio. En principio, la recuperación estaba prevista en unos cinco o seis meses, pero después sufrió un retraso.

Donativos de Teixeira

El presidente de la Confederación Brasileña de Fútbol (CBF), Ricardo Teixeira, admitió ayer en el Congreso nacional que esa entidad donó unos 2,5 millones de dólares a las campañas electorales de diez políticos de distintos partidos. "La legislación brasileña no prohíbe a la CBF hacer este tipo de donaciones", remarcó el dirigente.

DERROTO A NEWELL'S, SUMA Y SIGUE

Almagro junta de a poco

2	**ALMAGRO:** Grosso; Chaile, Puertas, Sinisterra; Rivero, Gallardo, Maciel, Villalba, Couceiro; Demus, Bevacqua. **DT:** Héctor Enrique-José Luis Brown.
0	**NEWELL'S:** Cejas; Damiani, Fuentes, Crosa; M. Rodríguez, Ponzio, Grabinski, Reasco, Saldaña; Rosales, Pavlovich. **DT:** Jorge Ribolzi

Cancha: Almagro. **Arbitro:** Juan Pablo Pompei. **Goles:** 36m Bevacqua (A); 88m Zaccardo (A). **Cambios:** 45m Manso por Saldaña (N); 57m Vidal por Sinisterra (A); 68m Santana por Demus (A); 73m Zaccardo por Couceiro (A); 87m Real por Rosales (N). **Incidencia:** 46m expulsado Reasco (N). **Recaudación:** 9482 pesos.

Almagro consiguió anoche un valioso triunfo en su pretensión por conservar la categoría, al vencer 2-0 a Newell's con goles de Maximiliano Bevacqua y de Horacio Zaccardo. Con este triunfo, Almagro llegó a las catorce unidades en la tabla y necesita alrededor de trece más para tener chances de luchar por un lugar en la promoción. Dos errores infantiles del arquero Sebastián Cejas les permitieron a los locales sacar ventajas en un partido muy entretenido, con muchas situaciones de gol en los dos arcos. Newell's jugó todo el segundo tiempo con diez jugadores por la expulsión de Reasco.

DARIO LOPERFIDO ANTICIPA

"La ley actual

Por Roque Casciero

En una entrevista con Página/12, el secretario de Cultura y Comunicación adelantó los puntos principales del proyecto que el Ejecutivo enviará al Congreso y explicó cómo serán los meses de transición. Sólo después de aprobada la ley, el Gobierno encararía la creación del llamado Multimedios estatal.

El Poder Ejecutivo enviará al Congreso la próxima semana su anteproyecto de nueva Ley de Radiodifusión, intentando cambiar una serie de normas con vigencia desde los años de la dictadura militar de 1976, reveló ayer Darío Lopérfido, secretario de Cultura y Comunicación de la Nación. "Creemos que es imprescindible que la democracia se dé cuenta de que no se puede seguir funcionando con una ley de la dictadura, destinada a pudrirle la cabeza a la gente. En el tiempo que llevamos de gestión hemos trabajado líneas de consenso fuertes, tanto con las organizaciones gremiales como con los legisladores. Ahora los diputados y senadores harán las modificaciones que sean necesarias, pero soy muy optimista respecto de terminar el año con nueva Ley de Radiodifusión", dijo el funcionario en una entrevista con **Página/12.** La actual Ley de Radiodifusión fue promulgada por la junta militar que encabezaban Videla, Massera y Agosti en 1980 y su redacción estaba inspirada, según afirmaba el texto, en la Doctrina de la Seguridad Nacional.

El proyecto de ley del Gobierno, puntualiza Lopérfido, está inspirado "en los derechos fundamentales de los ciudadanos, entre los que se encuentra el derecho a la comunicación y a la información, esenciales para la vida democrática". Algunos de los puntos más salientes son que permitirá la agrupación de radiodifusores mediante la misma señal de origen, la posibilidad de obtener licencias nacionales o regionales, garantizar la pluralidad y el acceso equitativo a la información por parte de todos los habitantes del país. Además, habrá normas sobre la programación, la distribución, la protección al menor y los porcentajes mínimos de producción nacional, regional o local. Se establecerá una porcentaje de pantalla para el cine argentino, en especial el independiente, y permitirá el acceso a las señales de organismos sin fines de lucro, tales como universidades y cooperativas.

"Con esto terminaríamos la más profunda modificación de los medios de comunicación en la Argentina. Todavía no se alcanza a ver, porque estamos en pleno proceso, pero inevitablemente, dentro de unos años, se verá como un antes y un después de estas medidas", aseguró el funcionario.

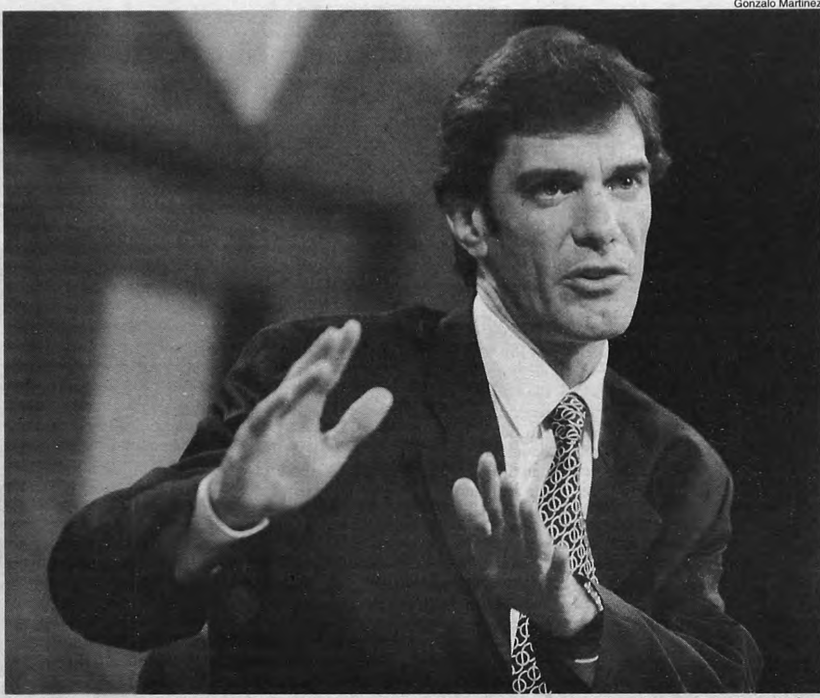
Para Lopérfido, esta "política global vinculada a los medios de comunicación" se inició con la desregulación de la venta de diarios y revistas, que considera uno de los logros de su gestión. "Sosteníamos que no iba a traer perjuicios sino, más bien, que iba a aumentar la circulación de diarios y revistas en el país. Y estamos viendo que, de a poco, las propias empresas podrán instrumentar nuevos mecanismos de venta, pero el kiosco seguirá existiendo. La diferencia es que van a poder agregarse puestos de venta, lo que permitirá que haya mayor circulación de las publicaciones".

Para agilizar los cambios mientras se debate la nueva Ley de Radiodifusión, la secretaría a cargo de Lopérfido ha presentado un decreto (que el presidente De la Rúa firmaría en los próximos días) para modificar algunos aspectos de la actual, en el marco de los poderes delegados por el Congreso mediante la Ley de Competitividad. La idea del Plan Nacional de Televisión –el nombre del proyecto– es dejar de "concebir a la radiodifusión sólo como una herramienta de negocios". "Para ser radiodifusor uno debía ser parte de una empresa, tener interés comercial,

Concepto: *La idea del inminente Plan Nacional de Televisión es que se deje de "concebir la radiodifusión sólo como una herramienta de negocios".*

LOS FUNDAMENTOS DE LA FUTURA LEY DE RADIODIFUSION

le pudre la cabeza a la gente"


Gonzalo Martínez

Lopérfido dice que, mientras se debate la nueva ley, por decreto se creará el Plan Nacional de Televisión.
"Los que se oponen son quienes ya tienen estructuras monopólicas", recuerda el funcionario.

pero la idea es agregar un concepto ligado a la difusión del bien social y lo educativo. En nuestro plan, no sólo se habilitan para ser radiodifusoras las empresas comerciales, sino también las universidades, los municipios, las cooperativas", explica el funcionario. "Aparte de romper determinados monopolios que existen en zonas de país, el proyecto comprende que la televisión es una industria y que si aumentamos la cantidad de frecuencias televisivas en el país, eso genera mayor empleo y nivel de inversiones. Si en una provincia hay un canal y abren otros dos, además de brindarle mayor libertad de elección a la gente, va a producir más trabajo. El plan está concebido con muchísimo cuidado, con garantías para cuidar el federalismo y el acceso equitativo a la información. Habrá tres tipos de licencia: provincial (para transmitir en una provincia), regional (en cinco) y nacional (en doce). Hicimos un censo de interés entre todos los radiodifusores del país y el 87 por ciento estaba de acuerdo en que esto sucediera."

–También hay quienes se oponen. La Asociación de Telerradiodifusoras Argentinas (ATA), por ejemplo.

–Los que se oponen son quienes ya tienen estructuras monopólicas. O se es monopólico o se cree en la competencia. La modificación de la ley será en base a las facultades delegadas que tiene el Poder Ejecutivo a partir de la Ley de Competitividad, porque entendemos que es un proyecto que aumenta la competitividad y es de raíz desregulatoria. Además, como tiene una mira puesta en el empleo, los condicionantes del pliego serán mínimos obligados de producción local, tanto periodística como de ficción. Por supuesto, los servicios informativos deberán ser locales y no repeticiones de los noticieros de Buenos Aires. No puede ser que uno viva en Córdoba y sólo se entere de que hay un bache en la 9 de Julio.

–En enero fue creado por decreto el Sistema Nacional de Medios Públicos, un virtual multimedio estatal que comprende a la agencia informativa Télam, Canal 7 y Radio Nacional. ¿Piensa trasladar todos los medios al edificio de Canal 7?

–Esa es mi aspiración, aunque en una segunda etapa. Primero hay que hacer la unificación administrativa, nombrar al directorio y otra cantidad de cosas. A partir de eso, hay que proyectar el traslado de Télam y la administración de Radio Nacional. Pero el resto hay que conservarlo en donde está, porque es un edificio histórico y porque tiene el mejor auditorio para transmitir música tocada en vivo. Ese edificio vamos a conservarlo, pero no el de Telam. La Facultad de Arquitectura diseñó un proyecto por el cual se puede trasladar Télam haciendo una obra civil importante y con mejor equipamiento que el que tiene, y financiarla completamente con la venta del edificio de Télam. Y así y todo sobraría lugar en Canal 7.

Un festival de clásicos

Los films *Las cosas del querer*, de Jaime Chavarri, y *Felices juntos*, de Wong Kar-Wai, inaugurarán mañana la muestra *Festival de Cine-Arte*, que ofrecerá una gran variedad de clásicos y films contemporáneos. Entre las películas que se verán están *Lo que el viento se llevó*, de Víctor Fleming –que se verá en una única función el día de cierre–, *Pink Floyd-The Wall* de Alan Parker, *Secretos y mentiras* de Mike Leigh y *Matador* de Pedro Almodóvar. El ciclo, cuya entrada será de un peso para menores de 25 años, se extenderá hasta el miércoles 18 en el Complejo Tita Merello (Suipacha 442). La muestra seguirá el viernes con la proyección de *Matador* y *Amanece que no es poco*, del director español José Luis Cuerda. El sábado será el turno de *The Wall* y *Mi vida en rosa*, de Alain Berliner, y el domingo se verán *Trainspotting*, de Danny Boyle, y *Buenos Aires viceversa*, de Alejandro Agresti. *La chica del puente*, de Patrice Leconte, y *Secretos y mentiras* serán exhibidos el lunes 16, y al día siguiente *Afinidades electivas*, de Paolo y Vittorio Tavianni, y *Sostiene Pereira*, de Roberto Faenza. Para la función especial del 18, antes de *Lo que el viento...* se verán *Un aire de familia* de Kapisch Cedric y *Yo recuerdo*, de Anna María Tato, con Marcello Mastroianni.

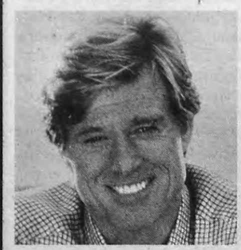
Los shows gratis y Cavallo

◆ "Creo que el aumento de la oferta cultural aumenta la demanda, de ahí que promovemos los conciertos gratuitos. En Buenos Aires ha aumentado el consumo cultural. Cuando la gente tenga más holgura económica, esto se explotará todavía más, porque el acceso a la cultura es un hábito. Yo me rebelo contra la idea conservadora de que el público es chico y que si se hacen cosas gratuitas no alcanza para los empresarios. No, es al revés: provoquemos mayor cantidad de estímulos, que haya más público y que ese público circule más. Además, justamente, si hay problemas económicos, tenés que dar mayor oferta gratuita. Si no, estás bloqueándole más el acceso a la cultura a quien tiene esos problemas."

◆ "Cuando hablé con Cavallo sobre temas de mi área, nos entendimos bien y me sentí muy apoyado. Quizás hace un tiempo no me hubiera imaginado que iba a sentirme cómodo hablando con él. Es cierto que dijo que había que privatizar ATC y Radio Nacional, pero creo que él deja que lo convenzan cuando la idea es buena. Cavallo decía que había que privatizar el ATC de Menem y creo que era generoso: yo decía que había que cerrarlo, apagarlo, dejar la pantalla en negro. No es que Cavallo cambió, cambiaron las circunstancias políticas: ahora hay una gestión ordenada, que cuida los recursos y el canal sirve como difusor cultural. En este momento, mi ideología no tiene contradicciones con trabajar con Cavallo, porque él acompaña lo que estoy haciendo."

ROBERT REDFORD

"Bush es una marioneta"



El actor y director estadounidense Robert Redford (foto) dijo que el presidente George Bush "es una marioneta", subiendo el tono de sus críticas a poco de haber asumido el líder republicano. El artista de 63 años señaló que Bush "es como Ronald Reagan, pero éste al menos era inteligente y encantador, porque sabía vender la política". Según Redford, Bush, por el contrario, "no tiene un gramo de carisma y sigue partiendo de la base de que él no fue elegido". El actor sostuvo que la política estadounidense se ha vuelto más cínica e inmoral. "A veces corremos el riesgo de acercarnos a un sistema totalitario", dijo Redford, quien está en París presentando su última película, *La leyenda de Bagger Vance*.

Kevin Costner rompió el bloqueo y estuvo siete horas con Fidel

Está en La Habana presentando el film "Trece días", un retrato de la crisis que en 1962 puso al mundo al borde del colapso nuclear.

El actor estadounidense Kevin Costner estuvo reunido durante siete horas con el líder cubano Fidel Castro, al que le mostró en privado su más reciente film, *Trece días*, que trata sobre la crisis de misiles de 1962.

La presencia de Costner en La Habana revolucionó la vida política cubana y tuvo una fuerte repercusión en Estados Unidos. La película que ambos vieron en privado, antes de su pasada en público, aborda la crisis que en 1962 enfrentó al presidente John Fitzgerald Kennedy con Nikita Kruschev al descubrirse que los soviéticos habían instalado en Cuba, con consentimiento de Fidel, cohetes que apuntaban hacia Estados Unidos, lo que tuvo al mundo al borde de un colapso nuclear. Castro, que tiene 74 años, es el único sobreviviente de los tres jefes de Estado involucrados en el incidente. En Cuba se llama a aquel episodio "La crisis de octubre".

Tras su arribo a la capital cubana, que fue de incógnito, Costner recibió una invitación del líder revolucionario a asistir al Palacio de la Revolución. El encuentro de siete horas, que incluyó una cena, finalizó a la madrugada. Además de Costner y altos dirigentes gubernamentales cubanos, entre ellos el líder del Parlamento, Ricardo Alarcón, y el canciller, Felipe Pérez Roque, asistieron los otros dos productores del film, Armyan Bernstein y Peter Almond. *Trece días* fue la primera película que vio el presidente George W. Bush ya instalado en la Casa Blanca. Ayer fue proyectada en una función especial en la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano.

En 1962, un avión de inteligencia de Estados Unidos detectó la instalación de varios misiles en la isla, por lo que el gobierno de Washington solicitó el retiro de estas armas nucleares a las autoridades cubanas, petición que fue rechazada por Castro. No obstante, Kennedy negoció en secreto con el líder soviético Nikita Krushev para que no activara los misiles, a cambio del retiro de los cohetes estadounidenses en Turquía que estaban dirigidos hacia Moscú, lo cual fue aceptado.

La llegada de Costner, un prototipo del star system, fue tomada como un triunfo por el gobierno cubano. Su presencia en la isla es parte de una secuencia por la cual muchos actores norteamericanos se han ido acercando a la realidad de un país que sufre un asfixiante bloque económico. La lista de estrellas de Hollywood que visitaron Cuba incluye a Jack Lemmon, Harry Belafonte, Robert De Niro, Jack Nicholson, Robert Redford, Leonardo DiCaprio, Arnold Schwarzenegger, Jane Fonda acompañando al millonario Ted Turner, así como Francis Ford Coppola. Castro tiene un perfil muy fuerte de hombre de relaciones públicas, cuando está de local: hace poco asistió a un show del grupo galés de rock Manic Strets Preachers en el teatro Carlos Marx y en La Habana se rumorea que hará lo propio con la anunciada visita del grupo alemán de punk rock Die Totten Hosen.

En una charla mantenida hace un par de años con el director de *El Padrino*, Castro criticó a Hollywood, la meca del cine norteamericano, que "controla mundialmente el 50 por ciento de las salas de cine, medio que ha devenido en instrumento fundamental de dominación, capaz de destruir las culturas y enajenar las mentes". Más allá de la farándula, otras personalidades norteamericanas, como el fallecido John Kennedy junior y el multimillonario David Rockefeller, dialogaron en los últimos años con Castro, un proverbial conversador de largo alcance. La búsqueda de Costner de un "consenso internacional favorable" para su película se demuestra por el hecho de que, luego de esta visita a La Habana, el actor estadounidense y su equipo de productores y asistentes de Hollywood viajarán a Rusia para la presentación de *Trece días* en Moscú.

Dato: ***La lista de stars que visitaron Cuba últimamente incluye a Coppola, De Niro, Jack Nicholson, Leo DiCaprio, Arnold Schwarzzenegger y Jane Fonda.***

AFP

Una postal de la presencia del astro de Hollywood en La Habana.
Kevin Costner estuvo hablando durante siete horas con Fidel.

"TODO X 2$" REGRESO A LA PANTALLA CON LA POLVORA INTACTA

Una noche con los Bee Gees

"Boluda total" y el infalible ranking musical se destacaron por sobre las novedades en el primer programa de la tercera temporada.

Por Eduardo Fabregat

Alguien, alguna vez, iba a hacerlo: en la pantalla, un hippie llamado Luis Alberto Spinacca canta "Muchacha", y la joven protagonista del videoclip se va transformando en un personaje grotesco con pies de muñeca, anteojos de papel, pechos con forma de envase plástico de miel y un corazón de tiza colgado al cuello. Sólo en un lugar podía verse semejante literalidad sin perder un ápice de comicidad. Que es como decir que, al fin, "Todo x 2$" está de regreso.

El programa que logró calentar la congelada pantalla del Canal 7 (junto a "Okupas", que no casualmente fue repuesto todos los martes a las 22) debería este año elevar un poco la etiqueta, y aventurarse a un "Todo x 4$". No es que el primer episodio haya sido un dechado de superproducción, sino que el tono general fue más cuidado, sobre todo en detalles de edición. Cierto es que la escenografía estilo RAI luce más impactante, pero también que, cada vez que los Carlitos Bala comenzaban a contonearse en las alturas, las "columnas" se balanceaban peligrosamente. Pero si la apertura (una sátira a las presentaciones grandilocuentes de "Fútbol de Primera", con Mario y Marcelo desplazándose en una gallina) y los clips lucieron más cuidados, en la esencia no hubo cambios sensibles: "Todo x 2$" sigue siendo el oasis del humor más salvaje que puede encontrarse en la TV actual.

"¡Todo nuevo!", se desgañitó Mario/Capusotto, para luego enumerar a Sushi, Dr. Dyango y demás personajes habituales, y así desnudar ese recurso tan televisivo de empaquetar nuevamente lo que ya se conocía de antes. Es que todo, incluyendo la presentación de Alberto Mazzini como "el primer cronista en pelotas de la TV", huele en el programa a ironía permanente, a comentario ácido debajo de otro comentario ácido. Los mejores momentos, sin embargo, correspondieron en la primera emisión a números comprobadamente ganadores como el Ranking Musical (¿protestará alguna liga ultrafanática por el "Abre Badía" de Los Aldo Monje?) o "Boluda Total", con una Coty Nosiglia tan jugada como para recibir en la cara el vómito de un funcionario o tomar en sus manos el imponente aparato sexual de un guía negro en su safari al Africa.

Eso no significa que en "Miami" se hayan agotado las ideas. Capusotto se lució con ese engendro bautizado Tu Sandro y el asfixiado pianista de "Ese amigo del asma", mientras que Alberti se convirtió en el *pater familiae* de la serie dominguera de Telefé "Los Bee Gees". El doctor Dyango, travestido como su hermana Nené, recomendó a su público comprar un Superman manco en una juguetería de usados a sólo cincuenta centavos. Y Sushi, peleando con el castellano en cada frase, intentó un diálogo con el Topu Yiyo, mostrando un dibujito infantil en el que se la veía "en cuatro" con la frase "Suyi, te queremos así".



"Boluda..." fue uno de los momentos más salvajes del lunes.
Aparecieron nuevas criaturas como Tu Sandro y "Los Bee Gees".

Como los mismos responsables lo admitieron en una entrevista con **Página/12**, semejante andanada deberá alimentarse en las próximas semanas con las necesarias variaciones y renovaciones. Pero hasta ahora "Todo x 2$", más allá de alguna caída de tensión, siempre encontró la manera de redoblar la apuesta. El encanto está en investigar cada lunes hasta dónde se proponen llegar. Y disfrutar el trámite.

EL RATING DE UNA NOCHE COMPETITIVA

Lunes de súper acción

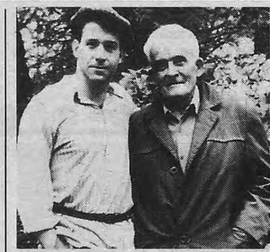
Este año, Mario y Marcelo tienen como competidores a varios *tanques*. Por eso no extraña que en la franja 23-24 haya triunfado "Expedición Robinson" (Canal 13, 16 puntos de promedio), seguido por "Gran Hermano" (Telefé, 12.3), "Memoria" (Azul, 6.5) y una caliente emisión –Norberto Alonso y el Tolo Gallego se pelearon *mal* en cámara– de "El equipo de Primera" (América, 5.9). Con un pico de 4.7 a las 23.30, "Todo X 2$" obtuvo un promedio de 4 puntos (unos 400 mil televidentes) en el 7. Por otra parte, la existencia de clubes de fans en varios lugares permite imaginar un buen plus a esas cifras, que contemplan sólo el encendido en Capital y el Gran Buenos Aires.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL AMOR Y LA FURIA
De Lee Tamahori.
A las 23 por I-Sat.

Un crudo retrato de una familia de origen maorí, la minoría étnica que habitaba Nueva Zelanda antes de ser colonizada por los ingleses. Tal como sugiere el título original del film (*Once were warriors*), este grupo aborigen alguna vez supo enorgullecerse de su naturaleza guerrera y ahora integra las capas más postergadas de la sociedad neocelandesa. En ese contexto, el film se interna en la vida de un matrimonio que es una postal del desarraigo, la marginación y la violencia.



EL CIRCULO DEL PODER
De Andrei Konchalovsky.
A la 0.30 por Space.

El film del director soviético, exiliado en Estados Unidos, intenta reconstruir la historia de la Rusia de Stalin, haciendo foco en la figura del operador y proyectorista Alexander Ganshin, miembro del entorno del dictador. Dispuesto a expresar la teoría de que Stalin era reverenciado por la mayoría de los rusos "porque sedujo a una nación sedienta de gloria", el director, que conoció en persona a Ganshini, parece por momentos demasiado fascinado por la era que intenta criticar. Con Tom Hulce y Bob Hoskins.



RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
De Steven Spielberg.
A las 14.30 por Cinecanal 2.

El contexto elegido para el film es el desembarco norteamericano en Normandía. La trama refiere a la odisea del batallón a cargo del capitán John Miller, que se apresta a acceder a la playa Omaha. Cuando penetran en la región, Miller da la orden de que sus fuerzas se instalen unas líneas más adelante en una zona cercana a la posición del enemigo. El motivo que aduce está relacionado con el rescate del soldado Ryan. La orden generará una polémica en la tropa que entiende que por un solo hombre se ponen en juego numerosas vidas.



CUMBRES BORRASCOSAS
De Peter Kosminsky.
A las 22 por Film & Arts.

Acompañanado cierto *revival* cinematográfico de la literatura romántica durante la pasada década del 90 –*Drácula*, de Bram Stocker, *Frankenstein*, de Mary Shelley, entre otros–, Kosminsky se le animó al clásico de Emily Brönte, con los hermosos Juliette Binoche y Ralph Fiennes. Aunque con ciertos convencionalismos, la película vincula constantemente el clima con el devenir de la historia, profundizando la mirada original del autor: las tormentas se desencadenan a la par de los conflictos amorosos.

TV

10.00
9-JARDIN AZUL.
10.30
9-AZUL TOON.
11.30
7-ENLACES.
9-LOCURA DE AMOR.
11.45
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-EL CHAVO.
7-NOTICIERO 7.
9-MARIMAR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.30
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DOBLE CLICK.
9-AL QUE LE TOCA LE TOCA.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-MARU A LA TARDE.
13-POBRE DIABLA.
15.00
13-EL DERECHO DE NACER.
15.30
7-GRAN CINE: "El bufón del rey".
11-LA NIÑERA.
16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-MARIA ROSA, BUSCAME UNA ESPOSA.
13-ATRAIDOS.
17.00
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-METEORO.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TV EDUCATIVA.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-EN AMOR ARTE.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
9-AZUL NOTICIAS.
19.30
11-YO SOY BETTY, LA FEA.



"Yo soy Betty, la fea", a las 19.30

13-SIEMPRE LISTOS ROBINSON.
20.00
2-DESPOJADOS.
7-T y C DEPORTIVO.
9-PETTI EN VIVO.
13-TELENOCHE.
20.30
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-EL BAR.
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION.
11-PONE A FRANCELLA.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-EL RAYO.
7-CINE: "Homer y Eddie".
9-P.H.
11-ESPECIAL DE VERSUS.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-UN MUNDO DE SENSACIONES.
9-LA GUERRA DE LOS SEXOS.
11-GRAN HERMANO.
24.00
2-ASI ESTAMOS.
9-AZUL NOTICIAS.
13-EN SINTESIS.
24.30
13-PROGRAMA ESPECIAL: SUEÑOS EN BLUE.



BATEA

Por primera vez en CD

El sello alemán ECM acaba de editar por primera vez en formato de compact disc algunos de sus discos históricos. La joya de la colección es un álbum magnífico (ya desde su presentación, que reproduce un cuadro de Maja Weber) del contrabajista Eberhard Weber, llamado *Little Movements*. Grabado en 1980, allí tocan el saxofonista Charlie Mariano (ex integrante de la banda de Mingus y, actualmente, de un dúo con el guitarrista argentino Quique Sinesi), Rainer Brüninghaus en piano y sintetizador y, en batería, John Marshall (ex miembro de Soft Machine). Las otras reediciones son *Molde Concert*, del contrabajista Arild Andersen, un modelo del jazz camarístico cultivado por el sello en esos días, y *Drum Ode* del saxofonista Dave Liebman, un disco más bien delirante en el que también tocaba el guitarrista John Abercrombie y que parece haber sido grabado bajo (o sobre) los efectos del peyote o de algún sucedáneo.



Von Otter y Costello

Luego de sus experiencias con el Cuarteto Brodsky y con Ute Lemper (que grabó canciones suyas en su último disco, *Punishing Kiss*), Elvis Costello grabó a una de las mejores cantantes de la actualidad, la mezzosoprano Anne Sofie von Otter. Premiada por infinidad de registros, sus versiones de lieder de Schubert, Grieg, Brahms, Korngold o sus participaciones en óperas como *La Clemenza di Titto* de Mozart, y *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi (en las interpretaciones dirigidas por Gardiner), están entre las referencias obligadas en ese repertorio. Este lunes, en Europa, saldrá a la venta *For the Stars*, donde Von Otter canta a Costello y, también, canciones elegidas por Costello: "Broken Bycicles" de Brian Wilson, algún Tom Waits y algún McCartney.



ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Danilo Pérez (músico)

1) ***Debussy: Preludios*** (por Claudio Arrau)

2) ***Solo Piano Recordings*** (Thelonious Monk)

3) ***A Love Supreme*** (John Coltrane)

4) ***Summit*** (Piazzolla-Mulligan)

5) ***Chopin: Nocturnos*** (por Arthur Rubinstein)

La revolución silenciosa de un músico olvidado y siempre vivo

Eduardo Rovira no tuvo éxito en la Argentina ni en el exterior. Un CD con la notable suite "Tango Buenos Aires" rescata algo de su obra.

Por Julio Nudler



Aunque fue Astor Piazzolla quien logró instalar una imagen sonora del Buenos Aires posterior a 1960, transformado hasta en sus ruidos por el desarrollismo frondizista, Eduardo Rovira propuso por la misma época otro retrato musical urbano, jadeante y febril por momentos, o desolado y taciturno, con climas y colores siempre alternantes y contrapuestos. Pero su lectura de la nueva ciudad fue apenas escuchada. De ella quedó testimonio en unos pocos discos de vinilo, grabados por sellos independientes. Recién en 1997, diecisiete años después de la muerte de Rovira, Acqua Records recogió en dos CD parte de ese material olvidado, y no el de la mejor época de este músico singular, nacido en un hogar obrero de Lanús en 1925 y tempranamente deslumbrado por Bach, Mozart, Bartók y Schönberg, a pesar de lo cual fue un tanguista bastante normal hasta 1959. Ahora, otro sello, Fogón, ha extraído de los archivos de Sony la suite de ballet "Tango Buenos Aires", que fuera grabada en 1962 en dos LP por el propio compositor y el octeto que conducía desde el bandoneón, que había creado a finales de 1961 y denominaba Agrupación de Tango Moderno. Ese conjunto, disuelto en 1965, plasmaba ideas vanguardistas que Rovira ya venía esbozando en los arreglos que escribía para el Octeto La Plata, del bandoneonista Omar Rufino Luppi.

El ballet, dividido en dos partes y once cuadros, está inspirado en "Tango", un poemario de Fernando Guibert, quien concibió el argumento de la obra junto a José Daniel Viacava. El estreno previsto en el Teatro San Martín jamás tuvo lugar, pero la suite llegó prontamente al disco gracias a Eduardo Parula, un compositor y letrista vinculado con Piazzolla (de quien luego se alejó) que había fundado el Círculo de Amigos del Buen Tango para defender la vanguardia. A Parula, como director de los sellos Record y Microfón, se le debe todo lo que Rovira consiguió grabar entre 1961 y 1964, año en que aquél falleció.

Desde los años '30, cuando Francisco Canaro incursionó en burdos intentos sinfónicos, diversos tanguistas sintieron la comezón de la música clásica, quizá para impregnar de su prestigio a ese "arte menor", como Julio Jorge Nelson llamaba al tango. Con el advenimiento de músicos tan importantes como Argentino Galván, Héctor María Artola o el propio Piazzolla, esa dimensión culta cobró un vigor imprevisible antes de 1940. Pero fue Rovira quien más resueltamente fusionó tango y música erudita, y no sólo en esta suite de ballet sino en sus mismos tangos. Para no dejar dudas, llamó a uno "Para piano y orquesta", a otro "Serial dodecafónico", mientras que en "Triálogo" incorporó la cadencia de piano de un concierto de Mozart.

¿Chapuza, impostura, jactancia? Hay derecho a sospechar de la actitud de Rovira y de lo que pudo resultar de ella. Sin embargo, esas aprensiones ceden al escuchar sus obras, vibrantes e imaginativas, con momentos de una intensidad conmovedora, aunque carezcan del carácter sentimental propio del tango. No obtuvo por ellas demasiado reconocimiento en la Argentina ni fuera de ella. El único cultor actual de su música es el Trío Esquina del bandoneonista César Stroscio, radicado en París, que compartió muchas veladas con él en Gotán, aquel sótano de Talcahuano 360 que perteneciera a Juan "El Tata" Cedrón a mediados de los '60. Fue en esa cueva donde el 8 de marzo de 1966 actuaron tanto el Quinteto Nuevo Tango de Piazzolla como el trío de Rovira, con Rodolfo Alchourron en guitarra y Fernando Romado en contrabajo, presentados por Oscar del Priore. Pero Astor sólo escuchó a Rovira en un tango. Al terminar, se marchó escaleras arriba.



Eduardo Rovira se deslumbró desde chico con los clásicos. *Tangos con títulos como "Serial dodecafónico" lo delatan.*

Aunque los fanáticos de Rovira estaban resignados a la fritura de sus LP mal prensados, el CD que contiene "Tango Buenos Aires" ofrece una reproducción impecable del excelente sonido de aquellos instrumentistas. El violín solista está a cargo de Hugo Baralis, viejo compinche de Piazzolla, en precipitado (y feliz) reemplazo de Reynaldo Nichele, *partenaire* obligado del bandoneonista. La formación se completa con Leopoldo Soria en piano, Ernesto Citon y Héctor Ojeda en violín, Mario Lalli en viola, Enrique Lannoo en violonchelo y Fernando Romado en contrabajo. La cuidada edición del compacto reproduce un texto explicativo del argumento y de la técnica musical de la suite, que Parula había escrito para acompañar a los LP.

Lanzamientos



HAYDN: CONCIERTOS P/PIANO
Leiv Ove Andsnes
EMI, 2000

9 PUNTOS Los *Conciertos para piano y orquesta* de Haydn, tal como lo demostró Martha Argerich en el más conocido de ellos, el Nº 11, sólo son fáciles en apariencia. No hay partes virtuosas, pero la transparencia de su escritura es tal que sólo un gran maestro puede tocarlos bien. Argerich lo hacía y Leiv Ove Andsnes, uno de los pianistas más importantes del momento, también. Este músico que el próximo 23 estará en esta ciudad junto a la Orquesta de la BBC, aquí toca y dirige interpretaciones superlativas de los *Conciertos 3, 4* y *11*. **D.F.**

PAUL BLEY
EVAN PARKER
BARRE PHILLIPS
SANKT GEROLD

SANKT GEROLD
Bley-Phillips-Parker
ECM, 2000

9 PUNTOS Tres músicos finísimos exploran, en este disco grabado en vivo hace cinco años en el Monasterio de Sankt Gerold, ese terreno fronterizo entre el jazz y la música contemporánea de tradición escrita. El notable pianista canadiense Paul Bley (fundador de mucho de lo que Keith Jarrett hizo famoso), el contrabajista Barre Phillips (ligado desde hace años a la vanguardia inglesa) y el iconoclasta saxofonista Evan Parker circulan alrededor de texturas sumamente contrapuntísticas, tocan solos, dúos y tríos, y demuestran que la libertad vale la pena. **D.F.**



CANCIONES '84-'96
Héroes del Silencio
EMI, 2001

4 PUNTOS Oximoron es un recurso poético que consiste en yuxtaponer palabras con significados contradictorios. Por ejemplo: sol oscuro, luminosas sombras o música militar. Algunos no hesitarían en agregar a la lista "rock español". Y si se piensa que Héroes del Silencio es uno de los grupos más importantes de ese país, podría asegurarse que así es. Las músicas no son originales. Las letras tampoco. Todo es previsible y además está tocado sin fuerza y con obvias limitaciones técnicas. Se lamenta que el grupo no haga honor a su nombre. **D.F.**



THE COMPLETE BLUE NOTE SESSIONS
Don Wilkerson
Blue Note, 2001

8 PUNTOS Solista de la banda de Ray Charles, entre otras cosas, el excelente saxofonista Don Wilkerson cultivó una especie de rhythm & blues instrumental (algo así como la música de Charles llevada hasta sus últimas consecuencias de desarrollo virtuosístico). Sus tres discos en Blue Note (*Preach Brother, Elder Don* y *Shoutin'!*), junto a músicos de gran nivel como el pianista Sonny Clark, el guitarrista Grant Green o el organista John Patton, son lo mejor de su carrera y acaban de ser editados juntos, en un doble CD de precio medio. Vale la pena. **D.F.**

CLAUDIO GABIS PRESENTA HOY EL DISCO "CONVOCATORIA"

La venganza del guitarrista

Por Cristian Vitale

En la Argentina de 1968, el rock era un movimiento en gestación. Y el blues, que en Estados Unidos e Inglaterra dominaba una porción de la escena con grupos como Cream, Canned Heat o John Mayall & The Bluesbreakers, pasaba inadvertido. Claudio Gabis, poco antes de ser un Manal, viajó a Estados Unidos y cargó sus valijas con cincuenta discos de un género que aquí casi nadie conocía. Después, dotado de las herramientas necesarias, junto a Javier Martínez y Alejandro Medina hizo de Manal el grupo clave de la historia del blues en castellano. Gabis, un gran guitarrista, era el más chico; Medina, el bajista fogonero, Martínez, el compositor y cantante carismático que tocaba la batería. Así empezó la historia del género. Hoy, a 30 años de aquella cruzada que derivó en temas aún esenciales como "Avellaneda Blues" o "No pibe", el guitarrista, que vive en España hace 12 años, parece mantener el mismo espíritu. A través de DBN, reeditó *Convocatoria*, el disco doble con un seleccionado de invitados de la historia del blues-rock en la Argentina, en una especie de venganza que tardó, pero llegó. Y lo presenta hoy, para los amigos –tocarán León Gieco, Claudia Puyó, la Mississippi y Alejandro Medina, entre otros– en el Club del Vino, desde las 19. En el disco, además de los nombrados, cantan y tocan figuras como Charly García, Fito Páez, Ricardo Soulé, Joaquín Sabina, Ricardo Mollo y Andrés Calamaro.

Sandra Cartasso

En el CD lo acompañan Charly García, Fito Páez, Joaquín Sabina, Andrés Calamaro, Ricardo Soulé, Ricardo Mollo y León Gieco.

Claudio Gabis estuvo en el centro del fenómeno de Manal.
Esta noche presenta el disco con varios invitados especiales.

–¿Por qué se reedita el CD

–Porque tuvimos muchos problemas con la edición anterior (1995-96). En Warner echaron a toda la gente que había bancado el disco y perdimos la posibilidad de que se difundiese mejor. El CD iba a ser doble y la compañía lo sacó por separado, con casi dos años de diferencia. Yo había concebido el disco como material para coleccionistas, de antología. Pero la compañía no lo entendió.

Aquel "fracaso" comercial –se vendieron no más de 15 mil discos– dejó a Gabis con la espina. Por eso, lo primero que hizo para poner el trabajo en otra dimensión fue recuperar los masters y trabajar en pos de una reedición más prolija y consecuente con su idea de lograr un material de culto. A diferencia del trabajo original, en este CD hay dos temas –bonus track– compuestos para la ocasión: "Buenos Aires Blues" y "Bajando a Buenos Aires", ambos con la Mississippi Blues Band. Además, se edita doble, la tapa es de Rocambole y ya no se llama "Claudio Gabis y la Selección". El resto, igual que la edición de 1995-96. Están "Blues de un domingo lluvioso" (del segundo disco de Gabis solista, 1974), cantado por Alejandro Medina; "Boogie de Claudio" (del primer disco solista, 1972), cantado por Calamaro. Y más clásicos como "Jugo de tomate" (Manal, por Charly García), "Nena boba" (Pescado Rabioso, por Fito Páez) y "Desconfío" (Pappo's Blues, por Ricardo Soulé), entre otros.

–¿Por qué eliminó para esta edición la definición de "Claudio Gabis y la Selección"?

Idea: ***"En mi juventud, acá pasaron cosas impresionantes: el Cordobazo, el Di Tella, Almendra, Los Gatos. Hoy, la Argentina es frustración y resentimiento".***

–Lo hice para alejar el nombre del disco del estigma futbolístico. Y no porque no me guste el fútbol –de hecho soy de Boca y estoy muy contento por eso– sino porque quiero despegarme de esa cosa triunfalista que tenemos los argentinos. Acá hay que olvidarse de ganar campeonatos y ponerse a laburar en serio.

–El CD involucra a varios músicos que tuvieron que ver con el origen y el desarrollo del movimiento, o canciones de entonces. ¿Es un homenaje al pasado?

–Elegí los temas que tenían que ver con mi sensibilidad y con la parte del rock-blues argentino que me gusta. Hay una tendencia generacional marcada por temas como "Desconfío", de Pappo's Blues. O "Nena boba", uno de esos temas de Spinetta que están más cerca del rock duro que de la línea melódica spinetteana.

–¿Logró Manal establecer un semillero de blues aquí?

–Sin dudas. Están en Pappo, Mississippi, Memphis.

–Pero no mucho más.

–Es que el blues es ghetto en todo el mundo. Si bien no es tan elitista como el jazz, tampoco es tan popular como el rock. Es una música de adultos, con temática adulta. Agrego que el movimiento de blues argentino es uno de los cinco más importantes del mundo, porque tiene rasgos particulares. El primero es el idioma. En ningún lado se hace tan buen blues en castellano. Lo digo porque soy un estudioso del tema. El blues que hay en España es purista, en inglés y no tiene características propias. Es pura repetición. Lo mismo pasa en otros países de habla hispana.

–Cuando visita el país, ¿nota que el paisaje y los personajes que describía Manal en "Avellaneda Blues" o "Avenida Rivadavia" permanecen?

–Sí. Eso que cantábamos está y es muy fuerte. Pero depende dónde. En Avellaneda, seguro. De la avenida San Juan para el sur, también. La autopista es una brecha que corta el Buenos Aires de los shoppings, el que perdió identidad, del que la conserva. Buenos Aires tiene un olor propio, que sigo sintiendo.

–¿Cómo era el Buenos Aires de la gestación de Manal?

–En principio, mejor a éste que lleva 25 años de fracaso. No hay mundiales de fútbol, ni plata dulce, ni Puerto Madero ni privatizaciones que solucionen este caos. Perdimos dos guerras. La de Malvinas y la guerra interna, y ésta la perdimos todos. Por eso la violencia entre nosotros, la disgregación moral entre amigos y familias. No hay político ni política que nos saque del tercer mundo.

–Un panorama muy distinto del que, en su criterio, vivió Manal.

–Aquel era un país potente, brillante. No me daba cuenta en la época, pero estábamos a la par de lo que pasaba en EE.UU. y Londres. En mi juventud, acá pasaron cosas impresionantes, el Cordobazo, el Di Tella, Almendra, Los Gatos. Hoy, la Argentina debería adoptar como himno "Yira, Yira", de Discépolo, porque es el país de la frustración y del descreimiento.

Manal, el trío de la discordia

–¿Cuáles fueron los problemas que llevaron a Manal a no presentarse más como trío, después de la reunión de 1981?

–Aquella reunión agotó algunas instancias personales entre nosotros, que estaban pendientes desde la primera etapa. El grupo se había separado en 1971. Hubo por entonces cosas muy feas, de las que terminé enterarme hace muy poco, problemas personales serios que ignoraba hasta hace meses y que tuvieron que ver con el fin de un proyecto. Yo tenía una versión de la separación de Manal, que encajaba bien y que me sirvió para justificarla durante 30 años. Pero me di cuenta de que me equivocaba. En cuanto a los factores musicales, Manal fue más que la suma de los tres. Había diferencias que provenían del egocentrismo y de la falta de madurez. En aquel momento, cada uno creía que podía generar algo mucho mejor que Manal.

–¿Pasó lo mismo en la segunda reunión?

–Sí. En realidad, la hicimos con muchas ganas y también con muchas intenciones de ganar unos buenos mangos. Hicimos varios shows, hasta que chocamos con una piedra más grande que la que nos frenó en 1972. Empezamos a hacer las mismas boludeces de siempre. Desde ahí, dejé en clara mi posición: para contar conmigo Javier (Martínez) y Alejandro (Medina) tenían que cumplir con una serie de condiciones, no necesariamente económicas, que les hizo más fácil el plan de reunirse entre ellos y reutilizar el nombre.

El caso no tiene Cura

El tenor argentino José Cura no cantará durante las dos próximas temporadas del Teatro Real de Madrid, molesto todavía con la reacción de parte del público que lo abucheó en diciembre. Cura había sido convocado para interpretar "Pagliacci" de Leoncavallo, en la temporada 2001-2002, y "Cavallería rusticana" de Mascagni en la siguiente. El 26 de diciembre, tras la última de las representaciones de "Il Trovatore", el rosarino enfrentó a una parte del público que lo había silbado descontento con su forma de cantar. Cura dijo: "Yo canto para todos ustedes y no para esa parte del público que huele mal". Tras el escándalo, el 2 de enero, el tenor hizo pública una carta afirmando que su frase relativa al "mal olor" fue sacada de contexto.

Wakeman graba aquí

El tecladista Rick Wakeman volverá a presentarse en Argentina junto al The English Rock Ensemble, los días 20 y 21 de abril en el Teatro Coliseo, donde grabará un disco que llamará *Live in Argentina*. Los shows forman parte de la gira que realiza con el grupo que integran Adam Wakeman (hijo de Rick) en teclados, Damian Wilson (voz), Ant Glynne (guitarra), Lee Pomeroy (bajo) y Tony Fernández en batería. El ex tecladista de Yes repasará su vasta carrera e interpretará temas de *Return to the center of the earth* (*Retorno al centro de la tierra*).

cines

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22 hs.

ANTES QUE ANOCHEZCA
Dir.: Julian Schnabel, con Javier Bardem. P/16.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17, 19.30 y 22.10 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Départdieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

BAILARINA EN LA OSCURIDAD
Dir.: Lars Von Trier, con Catherine Deneuve y David Morse. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

BILLY ELLIOT
Dir.: Stephen Daldry, con Jamie Bell, Gary Lewis y Julie Walters. S/R.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

CICATRICES
Dir.: Patricio Coll. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 y 20.50 hs. (Sala "Amelia Bence").

CON SOLO MIRARTE
Dir.: Rodrigo García, con Glenn Close, Holly Hunter y Cameron Díaz. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 19 hs.

CUERPOS SALVAJES
Dir.: M. Cristoper, con S. P. Flannery. P/16.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

CHERRY FALLS
(Asesino de virgenes). Dir.: G. Wright, con J. Moher y B. Murphy. P/16.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

CHOCOLATE
Dir.: Lasse Rallstrom, con Juliette Binoche y Judi Dench. P/13.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs.

EL CIRCULO PERFECTO
(Franco-Bosnia). Dir.: A. Kenovic. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 17, 21 y 23 hs.

EL EXORCISTA
Dir.: William Friedkin, con Linda Blair. P/16.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.45, 15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL TIGRE Y EL DRAGON
(Taiwán). Dir.: Ang Lee. S/R.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.20, 19 y 22.40 hs.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

ENTRE GIGANTES
(U.K.-1998). Dir.: Sam Miller, con Pete Postlethwaite y Rachel Griffiths. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.20, 16.50 y 20.40 hs.

EXPERTA EN BODAS
Dir.: Adam Shankman, con J. López. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

GALLITO CIEGO
Dir.: Santiago Carlos Oves, con Gustavo Garzón y Aída Luz. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés").

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe. P/13.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.55, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

HISTORIAS COTIDIANAS
Dir.: Andrés Habegger. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45, 17.30 y 19.15 hs. (Sala "Amelia Bence").

HOMBRES DE HONOR
Dir.: G. Tillman, con Robert De Niro y Cuba Gooding Jr. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.45, 15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

INFIDELIDADES
(Suecia). Dir.: Liv Ullmann, con L. Endre, E. Josephson. P/16.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16, 19.10 y 22.10 hs.

LA DUCHA
(China). Dir.: Zhang Yang, con Zhu Xu y Pu Cun Xin. S/R.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 18 y 19.40 hs.

LA SOMBRA DEL VAMPIRO
Dir.: Elías Merhige, con Willem Dafoe y John Malkovich. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.15 hs.

LOS RIOS DE COLOR PURPURA
(Francia-2000). Dir.: Mathieu Kassovitz, con jean reno y Vicent Cassel. P/13
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir.: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.20 hs.

MALENA
(Italia). Dir.: Giuseppe Tornatore, con M. Bellucci. P/13.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 17.10 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

PRUEBA DE VIDA
Dir.: Taylor Hackford, con Meg Ryan y Russell Crowe. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.20 hs.

TOPSY TURVY
Dir.: Mike Leigh, con Jim Broadbent y Allan Corduner. P/13.
Lorca I.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.

TRAFFIC
Dir.: Steven Soderbergh, con Michael Douglas, Dennis Quaid y Catherine Zeta-Jones. P/16.
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

UNA RELACION PARTICULAR
(Bélgica). Dir.: Fréderic Fonteyne, con Natalie Baye y Sergi López. P/16.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.30 y 21.10 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL EXORCISTA:
11.20, 17 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
11.05, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA DUCHA:
11.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CADENA DE FAVORES:
11.10, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CHERRY FALLS
(Asesino de vírgenes): 12.15, 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRES DE HONOR:
12.20, 15.15, 17.15, 20.10 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CUERPOS SALVAJES:
14.25, 16.55 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR:
11.15 y 19.25 hs. P/13.
CHOCOLATE:
12, 17.05 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HANNIBAL:
14.05 y 19.55 hs. P/16.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
11, 16.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA SOMBRA DEL VAMPIRO:
14.45 y 19.50 hs. P/13.
MALENA:
11.45, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
13.15 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
13.50 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
HOMBRES DE HONOR:
16.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
CADENA DE FAVORES:
13.30 y 19.20 hs. S/R.
CUERPOS SALVAJES:
13.20, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MALENA:
13.30, 15.50, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
12.35, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CADENA DE FAVORES:
14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE HONOR:
13.05, 15.55, 19.10 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PRUEBA DE VIDA:
13.20 y 19.25 hs. S/R.
INFIDELIDADES:
15.40 y 22.10 hs. P/16.
EL EXORCISTA:
12.55 y 19.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRAFFIC:
12.25, 15.30, 19 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 4).
Sala I
UNA RELACION PARTICULAR:
15.20, 19 y 23 hs. P/16.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
13.10, 17 y 20.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
TRAFFIC:
14, 16.40, 20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
ANTES QUE ANOCHEZCA:
13.20 y 17.50 hs. P/16.
CADENA DE FAVORES:
15.40, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
13.30, 17.20 y 21.10 hs. P/13.
BILLY ELLIOT:
15.10, 19.10 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
CADENA DE FAVORES:
12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
MALENA:
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
TOPSY TURVY:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
HOMBRES DE HONOR:
13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
MALENA:
13.30, 15.20, 17.10, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
13.40, 16.10, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
SALUZZI:
14, 17.45 y 21.30 hs. S/R.
INFIDELIDADES:
11.30, 17 y 22.30 hs. P/16.
CADENA DE FAVORES:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE HONOR:
12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA DUCHA:
11.05, 13, 15, 17, 19 y 21 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SOMBRA DEL VAMPIRO:
12, 15.45, 19.30 y 23.15 hs. P/13.
BILLY ELLIOT:
11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MALENA:
12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHERRY FALLS
(Asesino de vírgenes): 12.15, 14.15, 16.15, 18.15 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CUERPOS SALVAJES:
11.15, 13.30, 19, 21.10 y 23.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EXORCISTA:
23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DONDE ESTAS HERMANO?:
18.30, 20.45 y 23 hs. S/R.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
14.30 y 20 hs. S/R. Sáb. trasn.
HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono): 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.30, 13.15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
POLLITOS EN FUGA:
11.05, 15 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TRAFFIC:
13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
INFIDELIDADES:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CADENA DE FAVORES:
14.50 y 19.50 hs. S/R.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
13.40, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MALENA:
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHOCOLATE:
12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
12.55, 17.35 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
BILLY ELLIOT:
15.20 y 20 hs. S/R.
CADENA DE FAVORES:
14.25 y 19.35 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).
UNA RELACION PARTICULAR:
14, 16, 18.30, 20.40 y 22.30 hs. P/16.
TOPSY TURVY:
13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13.
GLADIADOR:
14.10 y 19.30 hs. P/13.
HANNIBAL:
16.50 y 22.15 hs. P/16.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
14.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.20 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
CHOCOLATE:
13.30, 16, 18.55 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
CADENA DE FAVORES:
13.15, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TOPSY TURVY:
14 y 19.25 hs. P/13.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
BILLY ELLIOT:
17.15 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHOCOLATE:
15.20 y 20.10 hs. P/13.
TRAFFIC:
12.30, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INFIDELIDADES:
13.30 y 19.25 hs. P/16.
CADENA DE FAVORES:
16.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRES DE HONOR:
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes sáb. y miérc. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MALENA:
12.10, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CHERRY FALLS
(Asesino de vírgenes): 13.10, 18 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CADENA DE FAVORES:
12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
TRAFFIC:
12.45, 15.40, 18.45 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
12.55, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHOCOLATE:
12.30, 14.55, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3). Niños: $ 3.
102 DALMATAS:
14.10, 17.20 y 20.40 hs. (En castellano). S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
15.50 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
15.20, 17.30, 19.30 y 21.40 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles y viernes a domingo 1era. función: $ 3). Niños: $ 3. (Jueves cerrado).
PRUEBA DE VIDA:
16.20, 18.45 y 21.10 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
CHOCOLATE:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TRAFFIC:
14, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
TRAFFIC:
14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
UNA RELACION PARTICULAR:
15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CHERRY FALLS
(Asesino de vírgenes): 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CADENA DE FAVORES:
12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HOMBRES DE HONOR:
12.40, 15, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL EXORCISTA:
12.25, 17.25 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TRAFFIC:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HANNIBAL:
14.50 y 20 hs. P/16.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
15 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
18.30 hs. (En castellano). S/R.
PRUEBA DE VIDA:
19.45 y 22.15. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
TRAFFIC:
14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
UNA RELACION PARTICULAR:
15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/16.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
TRAFFIC:
14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.

ESPAÑOL
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4243-0381. Pl.: $ 5 (Lunes a miércoles y viernes todo el día y sábado y domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Menores: $ 3. Jueves cerrado.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.30 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
16 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
TRAFFIC:
14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797. (Ent.: $ 10).
CAMERATA ACADEMICA DEL TEATRO ARGENTINO.
Dir.: Bernardo Teruggi. Hoy: 20.30 hs.
QUINTETO BRONCES ARGENTINOS:
Jorge y Pablo Delgado (trompeta), Salvador Guido (corno), Roberto Ledesma (trombón), Jesús Viera (tuba). Obras G. Bizet, V. Edwald, C. Debussy y P. Sousa. Martes: 20.30 hs.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Agnés Varda". **LAS CRIATURAS**
(1965). Dir.: Agnés Varda, con Catherine Deneuve y Michel Piccoli. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Desde China". **LA MUERTE Y LA JOVEN**
(1993). Dir.: Liu Hongtong, con Liu Qiong, Zuo Ling y Jiang Hui. Sábado: 20 hs., domingo, 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Sala "Mirtha Legrand"). Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. "16° Festival Internacional de Mar del Plata en Buenos Aires".
LA MEMORIA DE BLAS QUADRA
(Uruguay-España). Dir.: Luis Nieto. Hoy: 17 hs.
LA TOMA DE LA EMBAJADA
(Colombia-México-Venezuela). Dir.: Ciro Durán. Hoy: 13 y 19 hs.
ROSARIGASINOS
(Argentina). Dir.: Rodrigo Grande. Hoy: 15 y 21 hs.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **EL SEPTIMO SELLO.**
Dir.: Ingmar Bergman. Hoy: 15.10, 18.40, y 22.40 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220. Tel.: 4361-2462.
CUATRO CORAZONES
(1939). Dir.: Enrique Santos Discépolo y Carlos Schlieper, con Enrique Santos Discépolo, Gloria Guzmán y Alberto Vila. Hoy: 16 hs. Ent. libre.
PAMPA BARBARA
(1945). Dir.: Lucas Demare y Hugo Fregonese. Guión: Homero Manzi y Ulises Petit de Murat, con Francisco Petrone, Luisa Vehil y María Esther Gamas. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Clásicos restaurados".
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO
(Gran Bretaña-1963). Dir.: Richard Lester, con "The Beatles". Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Boletería
(Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
CORO Y ORQUESTA DEL FESTIVAL DE LUDWIGSBURG.
Dir.: Wolfgang Gonnenwein. Prog.: "El Mesías" para solistas, coro y orq. (orquestación de W. A. Mozart, K. 572), de George Fr. Haendel. Solistas: Christiane Libor (soprano), Carmen Mammoser (mezzosoprano), Christian Elsner (tenor), Sigfried Lorenz (barítono). "Festivales musicales de Buenos Aires ". **Lunes: 20.30 hs.**
Variaciones cromáticas alrededor del naranja.
Música: Martín Bauer. Puesta y coreog.: Miguel Robles. Dir. musical: Santiago Santero. "Ensamble de Cámara": M. Devoto (violoncello), L. Daian y M. Katz (piano), E. Finger y F. Keoroglanian (vibráfono). Bailarines: V. López, A. Martorello, A. Figueiredo, D. Señoran, R. Soñez, M. Viberti, D. Vulliez y M. Wolff. Miércoles, sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala CETC "Centro de Experientación Teatro Colón").

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO
pta.: "Carmina Burana", de Carl Orff. Coreog.: Mauricio Wainrot. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Sala "Martín Coronado". Pl.: $ 10.
CASA DE MUÑECAS,
de Henrik Ibsen. Con "Carolina Fal", "Alejandro Awada", Luis Machin, Mara Bestelli y Gabriel Correa. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Miércoles, sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5).
TRIO BUENOS ARIES:
Néstor Tedesco (violoncelo), Sebastián Masci (violín), Irene Amerio (piano). Obras de Beethoven y Mendelsohnn. Sábado: 13.30 hs. Ent. libre. (Hall Cantral "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
TANGO VALS TANGO.
Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. Miércoles: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5).
ORQUESTA DEL TANGO
de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Pta.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre. (Próxima semana).
ALEJANDRO DOLINA
en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre. (Próxima semana).

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **JETTATORE!,**
de Gregorio de Laferrere. Con Roberto Mosca, Dora Prince, Leopoldo Verona, Maximiliano Paz, Max Berliner y elenco. Dir.: Javier Portales. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **EL INGLES DE LOS GUESOS,**
de Benito Lynch. Adap.: Julian Howard. Con Julian Howard, María Figueras, Noemí Morelli, Tony Lestingi, Martín Comán y Rodolfo Rodas. Dir.: Román Caracciolo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **JULIA**
"Una tragedia naturalista". Versión de "La señorita Julia", de August Strindberg. Con Marcela Ferradas, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Versión y dir.: Alejandro Tantanian. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL DIA QUE ME QUIERAS,
de José Ignacio Cabrujas. Con Leonor Manso, Mario Pasik, Rita Terranova, Roxana Carrara, Rodrigo Monti, Miguel Moyano y Angel Rico. Dir.: Julio Baccaro. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
LA DELFINA, UNA PASION,
de Susana Poujol. Con Virginia Lago, Ana María Casó, Stella Matute y Gabriel Rovito. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 12).
EL REÑIDERO,
de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Viernes: 21.30 hs.
A PUERTA CERRADA,
de Jean Paul Sartre. Dir.: Patricia Hart. Sábado: 21 hs.
ORFEO Y EURIDICE
de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 23 hs. (Jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CATASTROFE,
de Samuel Becket. Dir.: César Repetto. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
EL CUENTO DE RUBIA Y MOROCHA.
Con Susana Margrett y Soledad Sáez. Libro y dir.: Fabián Canale. Domingo: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
SINCRONIZACION EN BIRKENWALD,
de Víctor Frankl. Dir.: Andrea Sanseverino. Sábado: 21 hs.
MUÑECOS DE CARNE.
Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 22.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El musical que hace cantar y bailar al mundo... **GREASE,**
de Jim Jacobs y Warren Casey. Con Marisol Otero, Florencia Peña, Zenón Recalde, Patricio Giménez, Rodrigo Aragón, Beatriz Galán, Gustavo Monje y gran elenco. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Julio Baccaro. Dir. gral.: Roberto Ayala. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. (Dto. a jub. y menores de 21 años). (Venta a grupos). Ultimas semanas!

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FORMULA CASI 1.
Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO SAN JOSE
San José 546. Tel.: 4953-4606. **EL VILO,**
de Gantos, Sinsky, Genoud. Dir.: Daniel Genoud. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA CHINA,
de S. Bizzio y D. Guevel. Ptan.: "Los participantes". Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. "Juventus Lyrica" pta...
EL NIÑO Y LOS SORTILEGIOS,
de Maurice Ravel;
EL NIÑO PRODIGIO,
de Claude Debussy. Vestuario, puesta en escena: Ana D'Anna. Dir. de orquesta, coro, solistas y Grupo de Cámara: Antonio Russo. (Subtitulado en español). Domingo: 17 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10)
OBSESIONES DETRAS DEL ESPEJO,
de Susana Gutiérrez Posse-Alejandra Varela. Dir.: Jorge Gómez. Viernes y sábado: 21 hs.
C.H.I.P.R.E.
Una muy libre versión de "Otelo", de William Shakespeare. Dir.: Daniel Cinelli. Viernes: 23 hs.

BAUEN
(Piano-bar). Bauen Hotel. Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906. La comedia que falta-ba... **DEBAJO DE LAS POLLERAS.** Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ.
Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING.
Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
LA ESPERATA.
Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
EL COSMONAUTA AGRICOLA,
de René de Obaldía. Dir.: Claudio Martínez Bel. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **LA TIENDITA DEL HORROR.**
El musical distintol. Con "Diego Ramos", "Sandra Ballesteros", "Humberto Tortonese", "Omar Pini" y elenco. Dir.: Robert Jess Roth. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Vta. tel.: 4324-1010).

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
LA DESPECHADA.
Con Jeannette Correa. Viernes: 22 hs.
MUJERES SIGLO XXI.
Con Natalia Carulias. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2001.
Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
LAS MISS MAS.
Con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Viernes: 1 h.
LOS ÑACA ÑACA.
Humor. Viernes: 2 hs.
MARTIN, El FANTASTICO.
Con Martín Pons. Sábado: 22 hs.
MATO MILENIO.
Con Carlos Guamerio. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENET...
"En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
MUJERES SIGLO XXI.
Con Natalia Carulias. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES.
Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II.
Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS,
de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs.
REBATIBLES.
Libro y dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 23 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. (Ent.: $ 10).
FUERA DE CUADRO,
de Javier Daulte. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21.30 hs.
GLAMOUR INDIO
Autor y dir.: Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23.30 hs.
KLEINES HELNWEIN.
Con Belén Blanco y Martín Von Tumpling. Autor y dir.: Rodrigo M. Malmsten. Domingo: 20.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
VIAJEROS POR SHAKESPEARE.
Taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Con Silvana Correa, Laura D'Anna y elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **FARSA DEL CORNUDO APALEADO Y CON-TENTO**
de Alejandro Casona. El amor hizo felices a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 4.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
ROMANCE DE ZARZUELA.
Con Eugenia Montes, Liliana Lede, Jorge Giabbanelli, Fernando Traverso, Eduardo Masón (piano). Dir.: Osvaldo Tesser. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 10.
POR SIEMPRE TANGO.
Con "Carlos Heer", "Almagro Trío". Conduc.: Ruben Reale. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
INOLVIDABLES.
Un espectáculo para recordar con Edith Scandro, Mónica Lander, Raúl Carrel y Bocha Retegui. Dir.: Juan Carlos Valerio. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 10.
PASION Y MAGIA DE TANGO.
Orquesta, bailarines y cantantes. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (c/copa de champagne).
NOCHES DE BAILE.
Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Laura Bove, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115.
BORIS BELKIN & FRIENDS
(violín, piano, corno). Temporada 2001 "Harmonía". Martes 17 (Abono Verde) y miércoles 18 de Abril (Abono Rojo): 21 hs.
RICK WAKEMAN
and "The English Rock Ensemble". Viernes 20 y sábado 21 de Abril: 21.30 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **PATRIKA**
(La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domin-go: 20 hs. Ent. libre.

COSTA SALGUERO
Salguero y Costanera Norte. Tel. vta: 4321-9700. **LA FURA DELS BAUS**
pta. "OBS". El regreso al estilo "furero". Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATO-ZOIDE ALIENADO.**
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles: 21.30 hs., jueves: 22.30 y 0.30 hs., viernes y sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (viernes y sáb.: $ 7 y $ 5).

DEL OTRO LADO.
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
PRISMAS.
Sobre textos de Luigi Pirandello. Dir.: Gerardo Bourre. Viernes: 22 hs.
PURA SANGRE.
Creación colectiva. Dir.:Fabiana Olivera-Marcela Bedoya. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 7.
LA PILETA.
Con Griselda González, Diego Iglesia y elenco. Autor y dir.: Pablo Quaglia. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. (Ent.: $ 5).
VARIETANGO.
Con Leonardo Federico Gessi (ban-doneón), Jorge Capussotti, Hugo Ceballos, Silvia Copello y Carmita Polidoro. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
HOMBRE DE CONFIANZA,
de Roberto Perinelli. Con "Juan Carlos Dual", "Aldo Braga", "Aldo Pastur". Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5). Sala "Carlos Somigliana".
EL JUEGO DE LA SILLA.
Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").
LAS VISITAS,
de Jorge Palant. Con Natacha Córdoba y Yamila Ulanovski. Dir.: Toni Lestingi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
SANGRES PARALELAS,
de Carlos Barragán. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez.. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
LISISTRATA,
de Aristófanes. Con Gabriel Kraisman, Deborah Heler y elenco. Versión y dir.: Ricardo Sverdlick. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
E.X.C.E.P.T.O.L.A.S.N.U.B.E.S.
Grupo "Espquizoonautas". Coreog. e interpretación: Laura Veiga; Umbría. Coreog. e interpretación: Victoria Ansiaume y Rodrigo Pardo. Ciclo "Nueva Danza". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL BOSQUE,
de Hernando Tejedor. Dir.: Esteban Fagnani. Ciclo "Nueva Danza y Jóvenes Directores". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. (Pl.: $ 8).
MARIKENA MONTI
en: "Arsénico y encaje". Miércoles: 21 hs. (Sala Café).
MARCELO TREPAT
y su banda. Boleros, baladas y tangos. Jueves: 21.30 hs. (Pl.: $ 10).
MOROCHOS DE NUYOR.
Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, Pablo Brichta y Raúl Ramos. Libro y dir.: Héctor Gióvine. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
BANG AP:
"Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.30 hs.
DEMOLIENDO TANGOS.
Con "Federico Mizrahi" y "Luis Longhi". Viernes: 23.30 hs. (Sala Café).
ENTERRADAS... HASTA ACA.
Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Sábado trasn.: 0.30 hs.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010). **EL COCINERO,**
de Carlos Nine. Sabrosa y divertida comedia. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. (Espectáculo, comida y canilla libre: $ 20). Viernes a domingo: 20.30 hs.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
EL SHOW DE ROCKY.
El musical del horror!. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 23 h. Ent.: $ 6.
MAGIA ROJA.
Con Gabriel Rossi, Silvia Gonzalez Taboas y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
GOLPE REAL,
de Santiago Gobernori y Paola Moraña. Con María Teresa Molas, Paula Seraniti y Santiago Gobernori. Dir.: Paola Moraña. Sábado: 21 hs.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. (Ent.: $ 8). Cía. teatral "Periplo" pta.:
OTRA BAJA.
Dir.: Andrea Ojeda y Martín Ortíz. Viernes: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
FRANKIE
(De los fragmentos a la unidad). Dramaturgia: Alfredo Megna. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
HORMIGA NEGRA,
de Eduardo Gutiérrez. Adap.: Lorenzo Quinteros, Bernardo Carey y Osvaldo Lamborghini. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MAGIA ROJA,
de Michael ed Ghelderode. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
BREVE RELATO DE SOLEDAD COM-PARTIDA.
Con Ignacio Arroyo, Romina Polnoroff y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA.
Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
LA MOROCHA,
de Iris Seaccheri. Con "Cristina Banegas" y "Edgardo Cardozo" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye copa vino).
LA CRUZADA DE LOS NIÑOS.
Versión libre sobre cuentos de Marcel Schowb. Con Marcelo Subiotto. Dir.: Adrián Canale. Domingo: 20 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). "Producciones Teatrales A.R." pta.:
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE.
Música de "The Bee Gees". Gran elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PLASTICO CRUEL,
de José Esbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adri n Blanco. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
PROCESO A JESUS,
de Diego Fabri. dir.: Daniel Pérez Guerrero. Jueves y viernes: 18.30 hs. (Sala 1).
EL BIFE DE CHORIZO A CABALLO CON PAPAS FRITAS,
de Pedro Asquini. Dir.: Pedro Asquini y David Lang. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1).
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,
de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 21 hs. (Sala 1).
ACTUANDO CUENTOS,
de Cortázar, Bioy Casares, Ucay. Jueves: 21 hs. (Sala 2).
ROJO LAPIZ DE LABIOS,
de Víctor Roderick. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 23 hs. P/18. Ent.: $ 10. (Sala 2).
EL KASO DORA,
de R. Torres. Dir.: J. Guala y P. Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
EL DESPERFECTO,
de Friederic Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
EL NUEVO QUIJOTE,
de Michael Frayn. Dir.: Martín Salazar. Jueves y sábado: 21 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR,
de Edgar Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA LECCION DE ANATOMIA.
Libro y dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
HAY MUJERES!.
Unipersonal de humor con "Susana Di Gerónimo". Sobre textos de Darío Fo y Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HUMOR DESPUES DE LOS TREIN-TA.
Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 19.30 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
GRACIAS QUERIDA ANA,
de Daniel Pérez Guerrero. Con Valeria D'Ankalo y David Centurión. Dir.: Roberto Pieri. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
LOS DE LA MESA DIEZ,
de Osvaldo Dragún. Dir.: Pablo Beloccio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 4.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
RAFAGA.
Como nunca los viste. Sábado 21 de Abril: 22 hs.
DANIELA MERCURY
pta. "Sol de Liberdade" y sus más grandes éxitos. Viernes 27 de Abril.
CREEDENCE CLEARWATER REVISIT-ED.
Viernes 11 de Mayo.
THE BEATS:
Yeah! Yeah! Yeah!. Viernes 18 de Mayo:

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **LOS ASALTANTES DE LA RIMA.**
Murga-Teatro. Ptan.: "Latidoamérica". Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

LA ALMOHADA
Sanchéz Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. **1500 METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK.**
Con Beatriz Thibaudin, Carla Crespo y elenco. Libro y dir.: Federico León. Viernes.: 22 hs. sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
ANA PADOVANI:
"Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **UNA CHIVA.**
Danza-teatro. Dir.: Viviana Iasparra. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. Risas y humor... **TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.**
Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes y sábado: 21,30 hs. Pl.: $ 10.

LA COMIQUERIA.
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábado:
"El rap de aporto elorto", "Como comerse la galletita", "Historias de un chizito" (23.30 hs.); "Manual para mujeres rep-utadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (0.30 hs.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (1.30 hs.). Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2° piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.**
Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
BENT,
de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
OTRAS CANCIONES, OTROS CAN-TANTES.
Con Marcela Passadore & Alajadro Devrie y Fernando Gárriz. Idea y coord.: Fernado Gárriz. Jueves: 23 hs. Bono contr.: $ 7.
DE ROMANCES Y CANTARES.
Cinco siglos de música de España. Con Eduardo Cogorno (barítono), Marcela Fiorillo (piano), Jorge Biscardi y Omar Cyrulnik (guitarras), Sergio Bergoglio (flautas). Romancero, canciones del Renacimiento, sefaradíes y folclóricas. Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contr.: $ 12.
DAHRMA ENSAMBLE.
Con Gabriela Conti (flauta traversa), Javier Weintraob (violín) entre otros. Obras J. S. Bach. Domingo: 17.30 hs. Bono contr.: $ 7.
CONCIERTO DE PASCUA:
Dora y Marina Cuevas (piano). Obras de Schubert, Schumann, Chopin, Debussy, Turina y Falla. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. tele-fónica: 4323-7200).
EL DESCUEVE
Hermosura
Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA USINA.
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768. "Ciencia y Sudor" pta.:
CASA MATRIZ,
de Diana Raznovich. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CABARET POETICO.
Coord.: Tom Lupo. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 4.
IVAN 4.
Jazz cuarteto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
CABARET EDISON.
Varieté circense. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.
NCUENTRO CON LOS GRANDES CUENTACUENTOS. Liliana Meyer pta. a "Juan Moreno". Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO.
Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PLUMA QUE ARAÑA...
"el corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1.15 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
BENDITA CLASE MEDIA.
Con "Juan Carlos Calabró", "Emilio Disi", "Claribel Medina", "María Fiorentino", Guillermo Marcos. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Jueves y viernes: 21 hs., sába-do: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,**
de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elen-co. Invitada: "Georgina Barbarrosa" (sába-do 1ra. función). Dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.
BALLET SUB 16
de "Julio Bocca". Dir.: Raúl Candal. Sábado y domingo: 17 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4330-2448.
LAS ESPOSAS.
Con Marisa Gómez, Susana Manrupe y Daniel Santos. Autor y dir.: Daniel Santos. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Jub. y est.: $ 6.)
DIBUJITOS DESANIMADOS.
Con Alejandro Ocon y Luis Gianneo. Dir.: Alejandro Ocon. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Angel Guimera").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE.
Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDI-ENTES,**
de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Ana Acosta y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MULTITEATRO.
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140.
LOS GALANES PEINAN CANAS
"30 años después..." Rodolfo Bebán, Guillermo Bredeston, Claudio García Satur y gran elenco. Libro y dir.: Manuel González Gil. Lunes a jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 18.30 y 20.30 hs.
CHINA ZORRILLA
en: "Había una vez..." Humor, anécdotas e historias de toda una vida. Lunes a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs.
RENE LAVAND.
Un mundo de milagros en el espacio de una mano. Lunes a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
BRUJAS.
Con Thelma Biral-Susana Campos-Nora Cárpena-Graciela Dufau-Norma Pons. Dir.: Luis Agustoni. Lunes a jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.45 y 23 hs., domingo: 19 hs.
PINGUINOS,
de Roberto Cossa. Con Pablo Rago, Valentina Bassi, Claudio Da Passano. Dir.: Daniel Marcove. (Próximo estreno).

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA,
de Jorge Accame. Con Adriana Aisemberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Sábado: 21 hs., domin-go: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
ANFITRION,
de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacaco. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en:
ART,
de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

SALA TEMPLUM.
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **MAR DE MARGARITAS.**
Con Laura Monti, Daniel Scarpitto, Claudia Villalba y Nelly Scarpitto. Música original: Darío Lipovich. Libro y dir.: Mariana Trajtenberg. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO
"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-1585. (Ent.: $ 5).
CONCIERTO DE ANIVERSARIO,
de Eduardo Rovner. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 22 hs.
COMPAÑIA,
de Eduardo Rovner. Con Angela de Paoli, Rubén Bastos y Susy Virasoro. Dir.: Roberto Aguirre. Domingo: 19 hs.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8).
DE TODO LO QUE NO SE VE,
de Mercedes Farriols. Con Carina Gigena y Pilar Samanes. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 21 hs.
LA AGONIA DEL CONTADOR DE CHISTES.
Con Fernando Rossaroli y Alejandro Bresler. Dir.: Esteban Podetti. Viernes: 23 hs.
LOS CAPRICHOS DE PEPPER.
Con Rodrigo Cárdenas y Daniel Roldán. Sábado: 23 hs.

chicos

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4636-0710. (Ent.: $ 5).
LA SIRENITA.
Efectos especiales. Dir.: Gustavo Bernal. Jueves a domingo: 16 hs.
CENICIENTA Y SU REINO DE CRISTAL.
Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Jueves a domingo: 17 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6).
PIDO GANCHO
(La historia de Carlitos y Violeta). Con Lali Lastra y Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 15 hs.
REZETAS.
Una comedia musical en la cocina. Con Maité Giribaldi, Brenda McCormack y elenco. Dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 16.15 hs.
ROPEROS S.A.S.A.
(Sueños a su alcance). Con Lali Lastra, Matías Zarini y Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 17.30 hs.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).
Visitas guiadas
(Museo). Piedras lunares, meteoritos, láminas didácticas, globos de los plane-tas, temas de astronáutica, etc. Lunes a viernes: 9 a 17 hs., sábado y domingo: 13 a 19 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

AUDITORIO LATINOAMERICANA
Av. Congreso 2361. Tel.: 4702-0724.
ANDANDO DESCALZO
y "Los Parraleños". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 4.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: (15) 4050-8737.
ALCIRA CANDA
en: "Tangos al toque". Con "Oscar de Elía" y su trío. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
QUINTETO TIPICO.
Hoy: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
ADRIAN IAES TRIO.
Con Pablo Aslan (contrabajo). Jue.: 22 hs.
ARIEL PRAT
pta. "Cantor de Esquinas". Músicos invita-dos. Jueves: 0 h.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
JUAN VATTUONE.
Tango. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar)
Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
HORA EXTRA.
Pop. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MONICA CORTI
en: "Somos dos". Música de ayer y hoy. Jueves: 23.30 hs. Ent.: 12 (c/cena).

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
NOCHES DE MIERCOLES.
Con Silvia Armoza y Diana Baxter. Humor y erotismo. Circo, teatro, danza, músicos, Djs...y mucho más. Miércoles: 0 h.
GROOVE PARTY:
Nico Cota (percusión), Guillermo Vadalá (bajo), Nico Ibarburu (guitarra), Patan Vidal (piano), Carlos Huerta (trompeta). Invitada: Ana Alvarez de Toledo (voz). Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
PAULINHO NUNES
pta.: "Sol". Con Milton Barboza (per-cusión, pandeiro y accesorios). Cantantes invitadas: Cecila Stanzione y Mariana Melero. Música brasilera. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 8.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
GIPSY BONAFINA
(voz). Con Carlos Olano (guitarra). Lo mejor de la bossa nova, boleros, tangos y jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Miércoles: 22 hs., viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs. A la gorra (con-sumición mínima: $ 3,50, miércoles: $ 2).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
EN EL AIRE:
Rodrigo Domínguez (saxo soprano), Natalio Sued (saxo alto), Luis Nacht (saxo tenor), Ricardo Cavalli (saxo barítono), Guillermo Bazzola (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo), Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent.: $ 5).
LA VOZ DEL ANGEL.
Grupo "Danza Viva". Danza contem-poránea. Coreog. y dir.: Cristina Gómez. Jueves: 21 hs. (Ent.: $ 8). Auditorio.

mar del plata

CINES

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec16.30, 19.10, 21.50 CADE-NA DE FAVORES. Kevin Spacey, Helen Hunt. Tp. Sábado también Trasnoche 0.20. Sec: 17.00, 19.40, 22.20 HOM-BRES DE HONOR. Robert De Niro, Cuba Gooding Jr. Tp. Sábado también Trasno-che 0.45. Lun. a Mié 50% desc. Loc. Num.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sábado a Miér-coles: 14.45, 16.00 POLLITOS EN FUGA. Rebelión en la granja. Castellano. Tp. 17.20, 19.40, 22.10 NAUFRAGO. Tom Hanks, Helen Hunt. Tp Mie $3. Lunes y Martes cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T 4519779. Jue 12, 18.00 UN CONDENADO A MUERTE SE ESCAPA. Dir. R Bresson. Dom 15, 18.00 Cine de-bate: LA HUMANIDAD. Dir. B. Dumont. Coor. D. Menegazzi. $3

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.00, 18.25 102 DALMATAS. Glen Close, Gerard Depardieu. Tp. 16.45 PO-KEMON 2000. Dibujos cast. Niños $4 18.35, 22.25, NUEVE REINAS. Gastón Pauls, Ricardo Darín. Tp. Sáb. tras. 0.30. 20.30, EXPERTA EN BODAS, J. López. Sec. 15.30, 17.00 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR Walt Disney. Cast Niños. 20.20, 22.30 LA FAMILIA DE MI NOVIA. Robert De Niro. Tp .Sáb. tras. 0.30. Lun. a Mie $3

TEATROS

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380 T. 4936001 Jue 12 a Sáb 14, 21.30. Dom, 15 20.00, COPES TANGO COPES. Juan Carlos Copes y elenco. Art. Inv. RAUL LAVIE. Premios Estrella de Mar

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv Marítimo 2380. T. 4936001 Jue. 12 21.00 ACTO SIN PALA-BRAS. Guillermo Yanícola. $5 Jub$3

AUDITORIUM
Sala Payró Edificio Casino T. 4936001 Sáb. 14, 21.30, MARIO CAMPANA y SALSA FLAMENCA Dir. Mus. A. Blumetti. Desde $5.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 Jue. 12, 22.30 LA TROUPE DEL MATERNO en HIEMI PARA ADULTI. Música y humor HOY, Vie. 21.00 LA ZARZUELA ... de hoy y de siempre. Dir. Arturo Vega Godoy. Jue. 12 20.30 LUNATIX, Danza Teatro Malabarismo Clown. Dir C Rivas Vie 13, 23.30 BERNARDA. Versión libre D:. Totó Castiñeiras. Sáb 14, 22.00 y Dom 15, 18. 30 CARTA DEL GENERAL. Comedia Musical. Estrella de Mar 2001 mejor Es-pectáculo Marplatense. Dir. Mus. Marcelo Giglio.

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue 12, 21.00 PRINCIPE AZUL Jue 12/Vie 13, 21.30 EL PUENTE DE LOS SUSPIROS. Vie 13/Sáb 14, 21.00 FINIMONDO!. Sáb. 14, 21.00 ROSARIO Estrella de Mar actriz: y Dirección Luis De Mare. EL GALPON DE LAS ARTES. Rivadavia 3422. Ciclo TEA-TRO ABIERTO Vie 13/Sáb 14, 20.00 Dom 15, 19.00 COCINANDO CON ELI-SA. H Marcó. Vie 13, 22.00 MILES Danza Sáb 14, 22.00 LAS MUJERES DE AUSC-HWITZ. DanzaTeatro Jue 12, 22.00 TAN-GO REVOLUCIONARIO. Art Ballet. Jue 12 a Sáb 14, 24.00 EDIPO.

LIDO
Santa Fe 1751 T. 4943302 Jue. a Sáb. 21.30, SINVERGUENZAS, Esteban Prol, Arturo Maly, Larry de Clein, Diego Díaz, Juan Palomino .Platea desde $15

LA SUBASTA
Güemes 2955 T. 451 2725 Jue 12 a Sáb 14, 21.00 Dom, 20.00

Manuel Callau · Malena Solda
Una Bestia en la Luna
Dirección
Manuel Iedvabni

Manuel Callau y Malena Solda. Premios Estrella de Mar.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. Vie, 18.00 CLINICA DE HIS-TORIETAS. HB RUEDAS, Gustavo Sa-las, Juan Carlos Quattordio. $3

RE FA SI
Av. Luro 2320. T 4915162. Jue a Sáb, 21.00 Dom, 20.00 IRIS LAINES presenta LOS ARBOLES MUEREN DE PIE. A. Casona. $5 jub$3

SALA ASOCIACION BANCARIA
San Luis 2069. Sáb. 14, 22.00 EN SECO. José Luis Britos Víctor Iturralde. Dir. C. Terrado Gil.

TRONADOR
Sgo. Del Estero 1746 T. 4936513 Jue. 12, Vie. 13, Sáb. 14, 22.00 EXPEDICION PRADON, con Alejandra Pradón, Floren-cia de La Vega, Gladys Florimonte y elen-co .Plateas desde $10.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Esp. Nave T. 4936001. Sáb. 14, 21.00 RHAGAIR Música celta $5 jub$3. Sáb. 14, 23.00 DIARIO INTIMO DEL TANGO Daniel Robles, Luis Reales. $5 jub$3.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. Vie. 13, 21.00 Folklore: LOS DEL LAZO. H. Alsi-na, L. Gallardo, J. Alsina .Conjunto inv. Los Vidaleros. $7 jub$5.

CENTRO CULT. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. Dom 17, 19.00 EFRAIN CARRIZO. Folklore. 21.30 ANI-MA BENDITA Música Contemporánea.

CENTRO CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Vie 13, 21.00 Trío GARCIA GUARNERIO MOYANO. Música Argenti-na. Dom 17, 20.00 RAGHAIR. Música Celta.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30 SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones.

LA SUBASTA
Güemes 2955 T. 4512725. Vie 13, 24.00 MARIA CREUZA. La Voz de Brasil. Sáb 14, 23.00 JUAN CARLOS BAGLIETTO y LITO VITALE. Loc en venta

NEPTUNO
Santa Fe. 1751 T. 4943302 Jue. 12 y Vie. 13 21.00 TRIBUTO A UN GRANDE, Re-cital de PABLO HASAN, el actor más pa-recido a RODRIGO. Desde $5

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. Jue 12 y Sáb 14, 21.30 Con-cierto de Guitarra: MARIANO MIRANDA. Clásico y moderno. Vie 13, 21.30 RAG-HAIR Música Celta. $1ORION Café. Av. Luro y La Costa Jue. 12, 22.30, CRISTI-NA CASARES $7.Vie. 13, 22.30, JORGE SOBRAL .$10. Sáb. 14 22.30 RUBEN CARMONA Humor.$5. Sáb. 14, 23.30 Dom. 15, 22.30 MARIO CAMPANA en Fiesta Flamenca $7.

ROXY
San Luis 1752. Vie 13, 21.30 JAIME ROSS presenta "Contraseña" Unica pre-sentación. Loc desde $10

SANTA FE
Santa Fe 1854 T. 4920856. Vie. 13 21.30, LEO MASLIAH entra en IMPASSE.. $10. Sáb. 14, 21.30 AVALON LAND presenta Cantos De Encantamiento. Música celta $6 jub$4. Dom 15, 20.00 ESTEBAN GARVIE QUARTET. Jazz & swing $6 jub$4.

INFANTILES

CENTRO CULT. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 14, 17.00 BUENOS DIAS BUENAS NOCHES. Co-media Musical Infantil Dir. R. Barone. Sáb 14, 18.00 Dom 15, 16.30 LAS COSAS DE PEPITO. Dir. R. Tripolio. $4

EL GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422. Ciclo TEATRO ABIER-TO Vie 13/Sáb 14, 17,00 LA RONDA DE LOS SUEÑOS AZULES. Dir. Claudia Ba-linotti.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 4805200 Sáb/Dom, 18.00 a 22.00. Lluvia 15.00 Diversión a lo grande!! Juegos p/ toda la flía. El único LASER GAME de la ciudad Emoción y aventura.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. Sáb, 17.00 LA MAR EN TITERES por el grupo Los 4 gatos $2

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Vie A Dom y feriados 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRIS-TE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

SANTA FE
Santa Fe 1854 T. 4920856 Jue 12 al Dom. 15, 17.00 QUERIDO JAVIER, Títe-res del Grupo El Pájaro Azul. Ent. $5 y $3.Men.

UTOPIA
La ciudad de los sueños. Parque Camet T. 4711117 Sáb/Dom. 14.00 a 20.00 Días nublados 11.00. Mar del Plata a escala de niños. Plaza de Juegos, inflables Gigan-tes. Fútbol, tejo, magos, payasos, títeres. $3

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Co-midas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Show · Magia

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb / Dom feriados 11.30, 16.00 Paseos en Ya-te. Vea Mar del Plata desde el Mar

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb., 22.00 CENA en vivo MARIA-CHIS. Acceso libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. $15 s/beb.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun, Cena Criolla $13 t/inc. Mar, Folklore Juan Manuel Chaza-rreta, Marita Leóz Horacio Romairone. Mie, Voces Del Mar. Jue, Cena Criolla $13 t/incl. Res 4812470/7983

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 4519779/3553 Diar, 9 A 22.00 Exposición de Caracoles. Pe-ces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel de encuentro. Mirador.

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189 T. 4861636 Diar. 17.00 a 22.00 RICARDO CARPANI Dibujos Pintu-ras.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mira-dor. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

Rep





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Sudeste.
Mínima: 18°. Máxima: 26°

13.00

◆ Inscripción al curso *Técnicas corporales para la investigación escénica*. Informes en la Fac. de Psicología, H. Yrigoyen 3242, tercer piso o al 4932-6001.

◆ Inscripción al curso *Lectura de Lacan y Freud en sus idiomas originales* y al *Seminario Psicoanálisis y Poesía*. Informes en la Fac. de Psicología, H. Yrigoyen 3242 o al 4932-6001.

◆ Inscripción a los cursos *Grafología para selección de personal*, *Funcionalismo, Neofuncionalismo y Teoría Crítica* y *Claves para la comunicación laboral efectiva*. Informes en la Fac. de Ciencias Sociales, Marcelo T. de Alvear 2230, 5° of. 509 o al 4508-3800, int. 123.

17.00

◆ Muestras de pintura *Anatomía de las tejedoras* de Magdalena Rantica y *Pegue aquí* de María Pinto. En el C.C. Recoleta, Junín 1930.

19.00

◆ Presentación del libro *La Argentina: historia del país y de su gente*, de María Sáenz Quesada. En El Ateneo, Florida 340.

19.30

◆ Concierto de violín y piano a cargo de Rafael Gintoli y José Luis Juri. En la Sala de Representantes de la Manzana de las Luces, Perú 272.

20.00

◆ Presentación del libro *La mona lisa de Jerusalén* de Elías Scherbacovsky. En el Café Literario de la Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2233.

20.30

◆ Presentación del Coro Polifónico Nacional en la Iglesia Ntra. Sra. de la Merced, Reconquista 207. **Gratis**.

21.00

◆ Insert Coin y Dios en el C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

◆ Recital y fiesta despedida de *Tamboro Mutanta* en La Catedral, Sarmiento y Medrano.

21.30

◆ Juan Vattuone interpreta tangos clásicos en Entrecasa, Salguero 666.

22.00

◆ Paulinho Nunes presenta su álbum *Sol* en Notorius, Callao 966.

El Negro Ocampo

Por Rafael A. Bielsa

El jueves por la mañana le dijo a Sara, su mujer: "Mami, buscame una aspirina que se me rompe la cabeza". Y se fue al baño. Sara escuchó las arcadas. "Será alguna porquería que comió anoche", pensó; la noche anterior había cruzado al bar de enfrente para ver jugar a la Selección. Después oyó el ruido de la ducha, un silencio, y al rato un ronquido escalofriante. Quiso abrir la puerta del baño, pero el cuerpo del Negro se lo impidió.

Jorge Ocampo fue un espécimen de argentino que floreció durante la década del 60, aunque como él no hubo ninguno. Peronista, compadrito, arisco, manirroto, barullero. Aprendió tarde y de repente que tenía derechos, y desde que lo supo sintió que profesarlos era una obligación de militante. Una vez me contó que, cuando era pibe y se portaba mal, el viejo –que era gendarme– lo ataba a la alambrada que fijaba los límites del terreno en el que vivían, y con un velador roto le metía descargas de 220 voltios para que aprendiera. "Me reconcilié con él cuando murió, y pude abrazar el cajón y decirle en silencio lo que no había podido decirle con palabras a lo largo de la vida." Después de los alambres y el velador, llegó Perón.

A la casa de la calle Irala, donde vivía el Negro, llegó el jueves por la mañana la ambulancia de SAME, unos minutos después de que Sara los llamara, pero ya no había nada que hacer. "Nosotros no extendemos certificados de defunción", le aclararon. No tardó en llegar la policía. "Llame a un médico que certifique las causas de la muerte, señora, porque si no tenemos que llevarnos el cuerpo a la morgue y hacerle la autopsia por muerte dudosa. El forense se lo va a cortar desde el ombligo a la nuez", declaró pormenorizadamente el agente, mientras Sara, como cualquier viuda ancestral, pensaba borrosamente en los tres hijos del matrimonio, en cómo hacer para quedarse con su muerto para llorarlo a solas, en gritar pidiendo auxilio. Sonó el timbre; era un mozo alto y encorvado, con un maletín polvoriento como un lagarto, que dijo tener entendido que acababa de fallecer el señor Ocampo. "Por trescientos dólares olvídese del problema del certificado de defunción, de eso nos ocupamos nosotros. En cuanto a la tarifa por el servicio fúnebre, vamos a tener que conversar, porque la empresa tiene diversas ofertas para los deudos."

El peronismo del Negro Ocampo tenía curiosas ramificaciones, como por ejemplo hacia los nombres propios. Sus tres hijos se llamaban respectivamente Javier, el nombre de guerra del Negro durante la resistencia peronista, Juan Domingo y María Eva. Recelaba de cualquier otra combinación, y la combatía resueltamente. Una vez le preguntó a un abogado amigo cómo le había puesto al primer hijo. "Homero", oyó que le contestaban. "¿Homero?", coreó el Negro, "¿tan chiquitito? ¿Y la piba, cómo se llama?" "Se llama María." El Negro se quedó esperando unos instantes, y replicó: "¿María qué?" "María nada, María a secas", le dijo el abogado. Ocampo achinó los ojos. "Homero, María... y decime una cosa, tordo", le avisó: "cuando tengas la próxima chancleta, ¿qué nombre le vas a poner?: ¿La Cumparsita?".

Al sector más tanguero del barrio de la Boca, con la cancha recortada contra un cielo intachable, llegamos los primeros amigos. "Vengan, por favor –nos había dicho Sara–, el Negro siempre decía que los amigos eran su familia." Resolvimos no velarlo, rezarle un responso en la capilla de la Chacarita al día siguiente a las 11, e ir a la cochería para pagar el servicio. Nos recibieron el pollo encorvado que había hecho la visita, y el dueño de la compañía; el color aleatorio de su pelo, y los afeites del rostro, hacían que pareciera él mismo una propaganda del cadáver de muestra de la empresa. "¿A ustedes los llamó la policía?", preguntamos. "No –contestó el del pelo pintado–, nosotros nos enteramos, y cumplimosuna misión humanitaria, porque en momentos así los familiares no pueden tomar decisiones, y nosotros lo sabemos y los ayudamos. El certificado de defunción ya está –explicó con celeridad–, la muerte se produjo por paro cardiorrespiratorio." Pagamos y nos fuimos.

El Negro era un peronista polirrubro, peronista de Perón, de los humildes y de los compañeros. Cierta vez se fue a vivir a la Villa Sastre, en el sur de la provincia. Colaboraba con la sección "Nuestros vecinos", del periódico local *Ecos de Temperley*. "Es de suma importancia mantener viva la cultura popular y la moral de la resistencia", solía recitar. En una ocasión, la policía allanó una quinta de Villa La Perla, en las inmediaciones, y se encontró con un espectáculo poco frecuente para la época: una festichola con glorietas múltiples. Había de todo: prostitutas, whisky, travestis, enanos. El Negro, gran pecador, tituló con denuedo: "En un pueblo de virtudes espartanas, se vivieron jornadas de Sodoma". A quien lo quisiera escuchar, explicaba luego: "No me banco que se utilicen personas con defectos físicos para satisfacer los más bajos instintos". Del resto de los detenidos, y de los ingredientes líquidos, nadie pudo arrancarle jamás una palabra.

Cuando murió Cacho El Kadre, muchos años después de aquel período monacal, Hugo Anzorreguy mandó una corona, y le pidió al Negro que la cuidara, porque algunos de los asistentes, hostiles con la vinculación de Hugo con el gobierno menemista, le iban a robar la cinta con el nombre. El Negro se apostó a la vera de la ofrenda floral, pero al poco tiempo lo venció el sueño. Cuando cabeceó, advirtió que le habían vuelto a robar la cinta. Nadie supo cómo, pero la cuestión es que, a la media hora, tenía en un bolsillo del perramus color ámbar que había traído del exilio sueco 20 cintas idénticas. Se pasó la noche reponiéndolas, en homenaje al sueño y a los dos amigos, el muerto y el que lo conmemoraba.

El viernes a las 11, las calmas palabras del sacerdote llegaron al corazón de los presentes. Leyó un fragmento de Juan 6, 39 y 40: "...la voluntad de quien me ha enviado es que yo no pierda nada de lo que él me ha dado, sino que lo resucite en el último día. La voluntad de mi Padre es que toda persona que ve al Hijo y cree en él tenga vida eterna: y yo lo resucitaré en el último día". Una mano ruda se apoyó sobre el féretro, dos mujeres se abrazaron como sólo ellas pueden hacerlo en la desgracia, se oyó un sollozo.

Después hubo que pulsear el cajón, cargarlo en el coche fúnebre, e ir hasta la tumba. El empleado de la casa de pompas, esta vez un gordo alto y sin compromisos, explicó que se colocaría el cuerpo en la fosa, se lo taparía y que a partir de ese momento tendría una cruz de madera con su nombre y la fecha de fallecimiento. El tono filantrópico que dio a las características del servicio que estaba prestando "la casa", no hizo más que poner de manifiesto lo ínfimo de esos pobres pabellones de la muerte.

Antes de que la tierra cubriera al Negro Ocampo, habló Dante Oberlin, dirigente gráfico al que la dictadura le mató dos hermanos, uno de ellos René. Dijo tantas cosas, y tan cabales, que a todos les pareció que el propio Negro estaba entre la gente, con su sonrisa montaraz y el gesto provocador, mirando a diestra y siniestra en búsqueda de una causa que abrazar. "Chau, Negro", cerró Oberlin, "saludos al René".

Se murió el Negro Ocampo. Si no se hubiera muerto, no me habría gustado estar en el pellejo del funebrero. Con él, se fue otro pedazo de una Argentina que ya no podrá ser.